CONSTIPATION

Guérison par la Véritable

Poudre Laxative de Vichy

Laxatif sûr, agréable, facile à prendre.

Le fl. de 25 doses environ : 2 fr. 50

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHons.





VIN DE CHASSAING

BI-DIGESTIF

Prescrit depuis 30 ans

CONTRE LES AFFECTIONS DES VOIES DIGESTIVES

Paris, 6, Avenue Victoria.

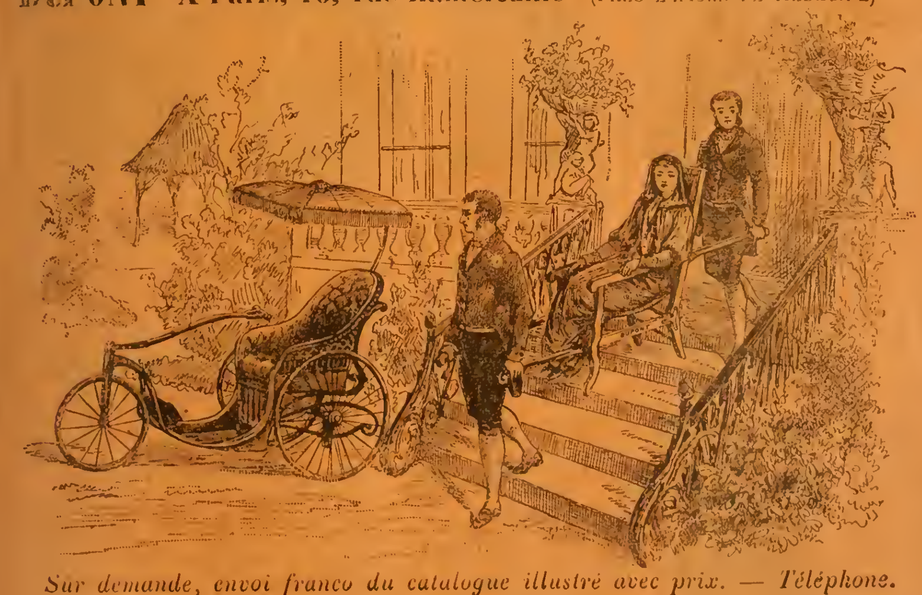
La "PHOSPHATINE FALIÈRES"
l'aliment le plus agréable et le plus reco
mandé pour les enfants dès l'âge de 6 à
mois, surtout au moment du sevrage
pendant la période de croissance. *Il facil*
la dentition, assure la bonne formation des

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHoles

COMPRIMÉS DE VICHY aux sels naturels extraits des Eaux de Vichy (*Sources de l'État*) **PARI**
23, Avenue Victoria, Cie Fermière de Vichy. — CHAISSAING et Cie, toutes pharmacie

---

DUPONT LITS, FAUTEUILS, VOITURES, APPAREILS MÉCANIQUES POUR MALADES ET BLESSÉS
A Paris, 10, rue Hautefeuille (PRÈS L'ÉCOLE DE MÉDECINE)



Sur demande, envoi franco du catalogue illustré avec prix. — Téléphone.

LEFRANC & CIE

PARIS

COULEURS FINES

pour la peinture à l'huile et l'aquarelle

TOILES
Couleurs et vernis
préparés
d'après les procédés de
J.-G. VIBERT



TOILES
imputrescibles
de **JOSÉ FRAPPA**
FIXATIF POUR PASTELS
ARN. FERRAGUTI

SPÉCIALITÉ DE PASTELS FIXES

PEINTURE à l'Œuf, dite PEINTURE à l'Ooline

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Deux Grands Prix

FRANCE *Chez tous les marchands de couleurs* **ETRANGER**











MANUEL

DE

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

par le Dr A. LEGRAND

PRÉSIDENT DE L'EXPOSITION DE TIMBRES-POSTE



Un volume in-8° de 400 pages avec nombreuses figures et une couverture en couleur reproduisant une série de timbres très rares de la collection du Dr Legrand . . . . . Prix : 4 fr. 50

E. BERNARD & Cie, Imprimeurs-Éditeurs — PARIS

DICTIONNAIRE

D'HYGIÈNE

PAR

UN COMITÉ DE SPÉCIALISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION
DU Dr E. SATTLER
AVEC LA COLLABORATION DE MM.
H. KORTZ, L. FOREST DE FAYE, AL. PERCHET, F. CAILLET
DOCTEURS EN MÉDECINE

A une époque où toutes les questions se rattachant à l'hygiène sont plus que jamais à l'ordre du jour, il nous semble intéressant de présenter au public un ouvrage à la fois pratique et complet qu'il puisse consulter avec fruit.
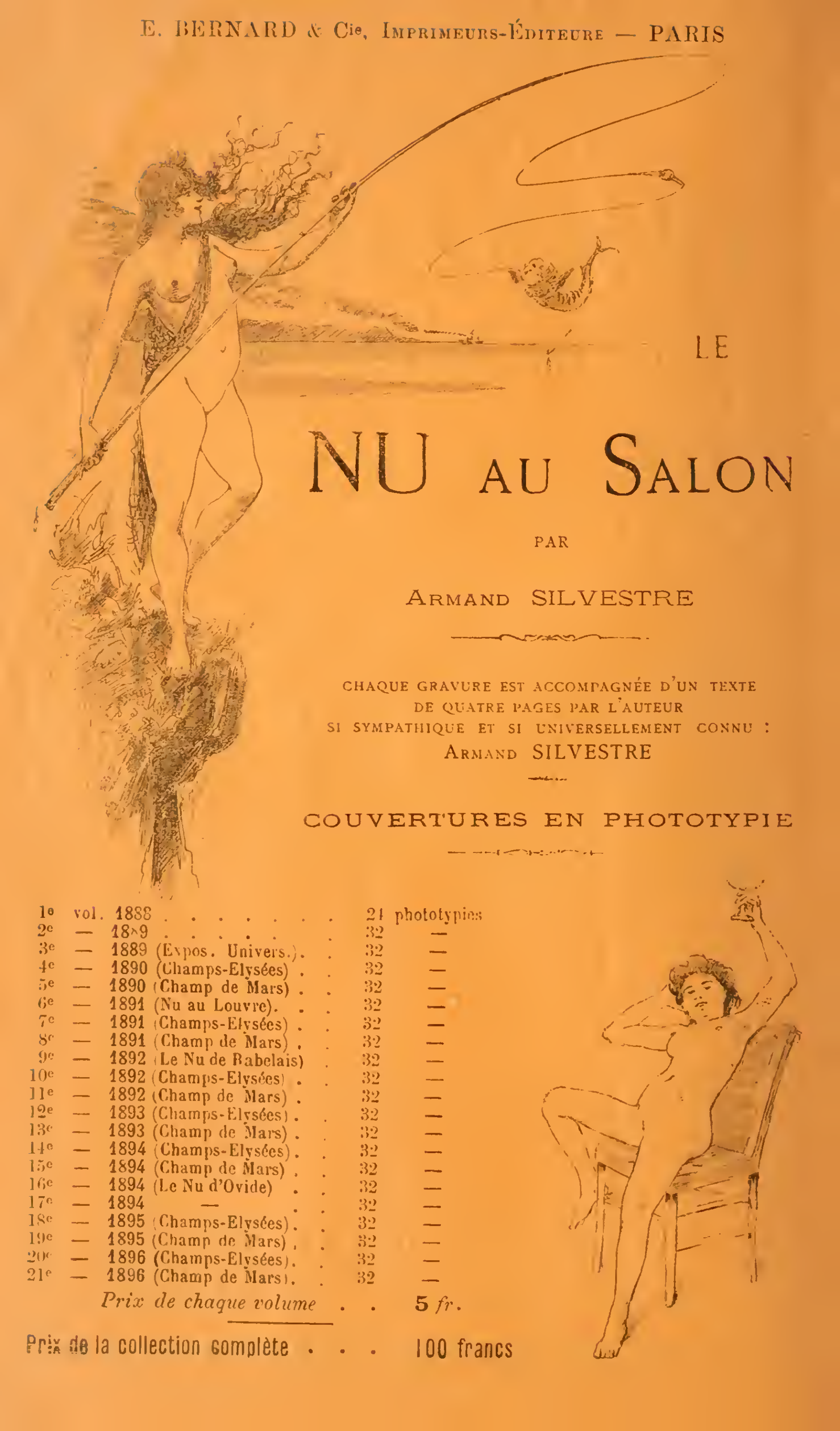
Certes des Traités de ce genre sont nombreux déjà; mais, en raison des documents arides et des considérations scientifiques qui y sont développées, ces œuvres d'une valeur indiscutable ne peuvent s'adresser qu'à des hommes spéciaux. Les petits manuels, dont les Auteurs se sont le plus souvent bornés à traiter un seul point de l'hygiène, ne répondent pas davantage au but que nous nous sommes proposé. Notre ouvrage ne sera donc pas un livre d'érudition, il ne saurait prétendre qu'aux mérites modestes de l'exactitude et de la clarté.

Il s'agissait avant tout de rendre les recherches faciles et rapides; nous avons pour cela adopté le classement alphabétique que comporte le dictionnaire; les matières sont ainsi traitées d'une façon concise, il est vrai, mais nous espérons avoir satisfait à cette nécessité d'exposition sans que la valeur de l'explication donnée puisse en souffrir.

Par la multiplicité de ses articles, notre *Dictionnaire* réunit toutes les connaissances utiles en hygiène; il peut donc servir de *vade-mecum*, de guide sûr et méthodique à tous ceux qui sont soucieux de leur santé et d'un bien-être judicieusement entendu.

Ce Dictionnaire est publié en livraisons de 64 pages in-8°
les 1ers de chaque mois à partir du 1er novembre.

L'Ensemble comprendra de 12 à 15 livraisons, soit environ 900 pages
Prix de chaque livraison . . . . . . **30** *centimes.*


E. BERNARD & Cie, Imprimeurs-Éditeure — PARIS
LE
NU au Salon
PAR
Armand SILVESTRE
CHAQUE GRAVURE EST ACCOMPAGNÉE D'UN TEXTE
DE QUATRE PAGES PAR L'AUTEUR
SI SYMPATHIQUE ET SI UNIVERSELLEMENT CONNU :
Armand SILVESTRE
COUVERTURES EN PHOTOTYPIE
1e vol. 1888 . . . . 21 phototypies
2e — 1889 . . . . 32 —
3e — 1889 (Expos. Univers.). . 32 —
4e — 1890 (Champs-Elysées) . . 32 —
5e — 1890 (Champ de Mars) . . 32 —
6e — 1891 (Nu au Louvre). . . 32 —
7e — 1891 (Champs-Elysées) . . 32 —
8e — 1891 (Champ de Mars) . . 32 —
9e — 1892 (Le Nu de Rabelais) . 32 —
10e — 1892 (Champs-Elysées) . . 32 —
11e — 1892 (Champ de Mars) . . 32 —
12e — 1893 (Champs-Elysées) . . 32 —
13e — 1893 (Champ de Mars) . . 32 —
14e — 1894 (Champs-Elysées) . . 32 —
15e — 1894 (Champ de Mars) . . 32 —
16e — 1894 (Le Nu d'Ovide) . . 32 —
17e — 1894 — . . 32 —
18e — 1895 (Champs-Elysées) . . 32 —
19e — 1895 (Champ de Mars) . . 32 —
20e — 1896 (Champs-Elysées) . . 32 —
21e — 1896 (Champ de Mars) . . 32 —
Prix de chaque volume . . 5 fr.
Prix de la collection complète . . . 100 francs



NOEL JOYEUX

PAR

ARMAND SILVESTRE

PREMIÈRE ANNÉE 1894

*Extrait de l'*Écho de Paris *du* 24 *décembre* 1894

Ce n'est pas dans leur soulier, mais chez E. BERNARD, l'éditeur des célèbres *Nus au Salon*, que les amateurs des deux sexes de joyeusetés trouveront cette année leur Petit Noël.

En un somptueux volume de luxe, celui-ci a réuni, spécialement pour eux, un choix de contes de haulte gresse et de poésies amoureuses inspirées à ARMAND SILVESTRE par cette solennité prise au point de vue gastronomique et mondain, sous le joli titre : **Noël Joyeux.**

JAPHET et BESSOU ont très gaiement illustré de dessins en noir et en blanc et de sanguines, ces amusantes pages, de toute la fantaisie humoristique de leur crayon.

C'est en même temps, un délicieux livre d'étrennes pour les enfants... de trente ans et les demoiselles... mariées.

1 beau volume grand in-4° . . Prix **25** fr.

DEUXIÈME ANNÉE 1895

Extrait du Gil Blas *du* 15 *décembre* 1895

Le **Noël Joyeux** vient de paraître chez E. BERNARD. C'est cette année, un délicieux recueil de petits poèmes humoristiques d'ARMAND SILVESTRE, avec dessins, de JAPHET, BESSOU et LAFON. Tous les métiers y célèbrent tour à tour, en vers pleins de gaîté, la *Noël* à leur façon. A côté de la Noël des Belles-Petites et des Anges, vous trouverez la Noël des Buveurs et même la Noël des Cochons. C'est le plus original, le plus luxueux et le plus amusant des volumes illustrés de l'année.

1 beau volume grand in-4° . . Prix **25** fr.

E. BERNARD & Cie, Imprimeurs-Éditeurs — PARIS

LES

QUARTIERS DE PARIS

PENDANT LA RÉVOLUTION

1789-1804

DESSINS INÉDITS

DE

DEMACHY — BELANGER — FRAGONARD — LALLEMAND — DEBUCOURT

L. MOREAU — SCHWEBACH — RANSONNETTE

RAFFET — DAVID — PRIEUR — CIVETON — ETC., ETC.

Texte et Plans reconstitués d'après des Documents inédits

PAR

G. LENOTRE

FASCICULES COMPOSANT L'OUVRAGE

I. — La Bastille. — Le quartier Saint-Antoine.

II. — La Montagne Sainte-Geneviève. — L'Abbaye Sainte-Geneviève. — Le Panthéon.

III. — L'Hôtel-Dieu. — La Cité. — Le Petit-Châtelet.

IV. — Le Temple — La Conciergerie. — L'Archevêché.

V. — Le Champ de la Fédération. — Les Invalides.

VI. — Les Tuileries. — La Place de la Révolution. — Le Palais-Royal.

VII. — Le Grand-Châtelet. — Les Halles. — L'Hôtel de Ville.

VIII. — Les Cordeliers. — L'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

IX. — Les Boulevards. — Les Feuillants. — Les Champs-Elysées.

X. — L'Ile Saint-Louis. — Les Quais de la Rive gauche.

L'ouvrage complet comprendra 50 planches in-plano, fac-similés en phototypie et 34 plans indiquant les anciens emplacements ainsi que leur situation actuelle

Il paraîtra une livraison de 10 planches le 15 de chaque mois

Prix de souscription à l'Ouvrage complet . . . . **30** *fr.*

Aussitôt terminé le prix sera porté à **60** fr.



PHOTOGRAVURE - CHROMOTYPOGRAPHIE
Procédé rapide, breveté S.G.D.G.
GARNIER & Cie
TÉLÉPHONE 53, Rue de Seine, PARIS
Clichés en relief pour la Typographie d'après auto graphie, dessins à la plumes; Clichés obtenus directement d'après photographie lavis, aquarelle, tableau, par nouveau procédé breveté. Photo lithographie. Spécialité de Chromotypographie.

GUERLAIN

PARFUMEUR

15, Rue de la Paix, 15

PARIS

Extrait pour le Mouchoir et le Vaporisateur (Jardin de mon Curé, Baume essentiel de Violette).

Eau de Cologne hegemonienne.

Sapoceti, Savon spécial pour la figure et les mains.

Crème de fraises, Cold-cream pour la figure

Alcoolat de roses, pour laver la tête.

To ladies in all climates Rosée, Rachel, Blanche.

NOUVELLE POUDRE POUR LE TEINT

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1896

CATALOGUE ILLUSTRÉ

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, et aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 25 Avril 1896



E. Bernard et Cie, Imprimeurs-Éditeurs

53 *ter*, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

PEINTURE

AGACHE (A.-P.), S.
1. — L'épée.

AGARD (C.-J.).
2. — Portrait de fillette.
3. — Jeunes filles au jardin.

ALAUX (G.), A.
4. — Portrait de Mlle M. G...

ALBERT (G.).
5. — Crépuscule d'été à Chantilly.
6. — Crépuscule d'hiver à Chantilly.
7. — Coucher de soleil sur l'Oise.

ALEXANDER (J.-W.), S.
8. — Etude.

AMAN-JEAN (E.), S.
9. — Portrait du peintre Besnard.
10. — Portrait de Mme B...
11. — Portrait de Mlle P.-T. P...
12. — Sirènes.
13. — Seule.
14. — Portrait de Mlle M. F. J...

ANDREAU (R.).
15. — Soir dans la baie de Wissant (Pas-de-Calais).
16. — Intérieur en Bourbonnais.

ANDRÉ-BOUVET (H.).
17. — Portrait de M. A. Ch...

ANTHONISSEN (L.-J.), A.
18. — Arabe en prière.

ARCHAINBAUD (P.-G.).
19. — Portrait de M. le comte de ***.
20. — Portrait de Brémont, de l'Odéon.

ARMBRUSTER (F.).
21. — Puvis de Chavannes (portrait).

ARMBRUSTER (H.-R.).
22. — Portrait de M. S...
23. — Portrait de Mme S...
24. — Tisserand (intérieur).

ARSENIUS (G.).
25. — Cheval dans l'eau.
26. — Cheval blanc à l'herbe.

ATKINSON (Mme A.-B.).
27. — Cendrillon.

AUBIN (P.).
28. — Au bord de l'étang de Bolmon.
29. — La citerne des capucins.

AUBLET (A.), S.
30. — Le soir.
31. — Portrait d'Yvonne F...
32. — Portrait de Pierre F...
33. — Etude de nu.
34. — Le départ.
35. — Surprise.
36. — Portrait de Mlle M. A...
37. — Etude.
38. — Etude.

AUBURTIN (J.-F.).
39. — Les remous (étude à Belle-Isle-en-Mer).

40. — Marée montante sur la plage de Donnant (étude à Belle-Isle-en-Mer).
41. — Mer calme à Port-Jean ; temps gris (étude à Belle-Isle-en-Mer).

AUDIBERT (L.).

42. — Enfant de chœur.

AYRTON (Mme A.), A.

43. — Les raisins (nature morte).

BAERTSOEN (A.-A.), A.

44. — Soir sur l'Escaut.
45. — Au béguinage (matin de neige).
46. — Petite cour (Flandre).
47. — Rivière en décembre.

BAIGNÈRES (P.-L.).

48. — Portrait de Mlle L. B...
49. — Portrait de mon père.
50. — Portrait de M. C. H...
51. — Portrait de M. L. d'E...

BARAU (E.), S.

52. — Le matin.
53. — Le soir.
54. — L'automne.
55. — La plaine de Reims.
56. — Temps argenté.
57. — Vue sur Chenay, en août.
58. — Rayons du couchant.
59. — Derniers reflets.
60. — Temps gris.
61. — Journée de novembre.
62. — Dans les marais de Reims.
63. — Lieu dit les Tournelles, à Chenay.
64. — Temps orageux.
65. — Matinée d'été.
66. — En mai.

BARRAU (L.), A.

67. — La Fête-Dieu en Catalogne, « le rendez-vous ».
68. — Au soleil couchant.
69. — Retour du pardon.
70. — Jeune fille (effet de soleil).
71. — Lavandières.

BAUD-BOVY (A.), A.

72. — Harmonie du soir.
73. — L'océan de brouillard au-dessus du lac Léman.
74. — Le lac.
75. — La montagne.

BAUER (E.).

76. — Portrait de Mlle M...

BEAL (R.).

77. — « Morning sunlight. »

BEAUX (C.), A.

78. — Ernesta.
79. — Une dame de Connecticut.
80. — Sita et Sarita.
81. — Rêverie.
82. — Cynthia.
83. — Portrait du Dr Grier.

BÉBUIN (L.-A.).

84. — Genre.

BECK (Mlle J.).

85. — Brumes d'automne.

BÉNARD (H.).

86. — Au jardin (portrait de Mlle Yett).
87. — Portrait de M. F. D...

BÉRAUD (J.), F.

88. — Le Christ couronné d'épines.
89. — La poussée.
90. — S. A. le prince Henri d'Orléans.
91. — Portrait de Mme la baronne H. de R...
92. — Portrait de Mme la duchesse D...

93. — Portrait de lady de G...
94. — Portrait de M. L. L...
95. — Léona.

BERTON (A.), S.

96. — L'ingénue.
97. — Après le bain.
98. — L'adolescente.
99. — « Un caprice. »
100. — Le repos.
101. — Le bracelet.

BERTON (P.-E.).

102. — Chardons secs en Provence.
103. — Vieux chêne en Provence.

BESNARD (A.), F.

104. — La cascade.
105. — Baignade dans le lac d'Annecy.
106. — Portrait de Mlle D...

BÉTHUNE (G.), A.

108. — Fin d'été.
109. — Portrait de Mme A. S...

BIESSY (G.), S.

110. — Portrait.
111. — Intérieur d'artiste.
112. — Intérieur bourgeois.
113. — Portrait de M. A. L.., professeur au Conservatoire des Arts et Métiers.
114. — Portrait de Mme V. L...
115. — Portrait de Mme F. D...
116. — La route (Bourg-la-Reine).
117. — Nature morte (pêches).

BILLOTTE (R.), F.

118. — Lever de lune aux carrières de Soisy.
119. — Le soir à Harfleur.
120. — Un coin des fortifications.
121. — La butte d'Orgemont.
122. — Le moulin de Sannois (crépuscule).
123. — Les carrières de la Folie.

BINET (A.), S.

124. — Marie-Madeleine.
125. — Les crevettiers.
126. — Adieu.
127. — Flirt.
128. — Dernière lueur du couchant.
129. — Au pesage (Trouville, 1895).
130. — Crépuscule.
131. — Les chevaux blancs.
132. — En Normandie.
133. — Dans les champs.

BINET (V.-J.-B.-B.), S.

134. — Automne.
135. — Le grain.
136. — Au soleil.
137. — Soir d'hiver.
138. — Les feuilles jaunes.
139. — Au pâturage.
140. — Temps nuageux.
141. — Etude.
142. — Le toit rouge.
143. — L'église de Méry (Seine-et-Marne).

BIRCH (S.-J.).

144. — Le matin.

BLANCHE (J.-É.), S.

145. — M. Fritz Thaulow et ses enfants.
146. — Portrait de M. Aubey Beardsley.
147. — Portrait de Mme J.-E. B...
148. — Tète d'enfant (étude).
149. — Jeune femme jouant avec un chien.
150. — Poisson en gelée (étude).
151. — Poisson et melon (étude).

BOCCARD (Mlle E. DE).

152. — Pavots et roses trémières.

BOCQUET (P.), A.

153. — Crépuscule d'hiver.
154. — Crépuscule dans les saules.

BOLDINI (J. S.)

155. — Portrait de la Presse P...
156. — Portrait de M. X...
157. — Portrait de Mme M...

BONNENCONTRE (E.).

158. — Deux amis.
159. — Le lit de la cigale.
160. — Pensées d'automne.
161. — Parc de Saint-Cloud (automne).

BOSCH REITZ (S.).

162. — Chrysanthèmes blancs.
163. — Chrysanthèmes roses
164. — Lis japonais fané.
165. — Lis japonais.
166. — Iris fond vert.
167. — Iris fond rouge.
168. — Lis du Bermude.
169. — Tropacolum jaune.
170. — Narcisse.

BOTKINE (T.).

171. — Fin de jour (panneau décoratif).

BOUILLON (L.). A.

172. — Nudité.
173. — L'homme au petit chien.
174. — Portrait de Mme Et. J...

BOULARD (É.).

175. — Portrait de Mme...
176. — Scène d'intérieur d'église.
177. — Scène d'intérieur d'atelier.
178. — Paysage (effet de contre-jour).
179. — Paysage (effet de temps gris).
180. — Paysage (effet de printemps).
181. — Paysage (après-midi de printemps).

BOUVET (H.-M.-C.), A.

182. — En automne.
183. — L'église de Flocques (Normandie).
184. — Vénus.
185. — Lendemain de gros temps.

BOUY (G.).

186. — Paysage (effet de neige).
187. — La Bible.
188. Mains en songes, mains sur mon âme.
Sais-je, moi, ce que vous daignâtes,
Parmi ces rumeurs scélérates,
Dire à cette âme qui se pâme?
(Paul Verlaine.)

BOYER (P.-E.).

189. — Le Bec du Vire (marine).
190. — La sortie du pilote (marine).
191. — La brume en mer (marine)

BOZNANSKA (O.).

192. — Enfants (étude).

BRANGWYN (F.).

193. — Saint Simon Stylite.

BRAUN (L.).

194. — Une séance du Reischtag allemand (hiver 1892-1893).

BRESLAU (L.-C.), S.

195. — Juin.
196. — La robe de la poupée (petite fille).
197. — Gamin.
198. — Tête blonde.
199. — Petite dormeuse.
200. — Fleurs.
201. — Portrait.

BRINDEAU (DE JARNY) (L.-É.).

202. — Portrait du poète Jehan Rictus.
203. — Portrait de M. Maurice Donnay.
204. — Cimetière de Fouras (paysage).

BROUNZOS (A.).

205. — Le bonnet blanc.
206. — Le gigot.

BROWN (A.-K.).

207. — Crépuscule.
208. — Le ruisseau (l'été).
209. — La vallée du Tummel (Ecosse).
210. — Le ruisseau (l'automne).
211. — Un lac en Ecosse.

BROWN (E.-I.), A.

212. — Sabrina.

BRULL.

213. — Paysage.

BUNKER (Mlle P.).

214. — Portrait de Mlle Tholan.

BURGER (F.).

215. — Portrait de M. S...
216. — Portrait de M. W...
217. — Portrait de M. S...

BURGERS (H.-J.), A.

218. — Le pavillon de Flore.
219. — « Regina cœli. »

BURNAND (E.), S.

220. — Saint-François d'Assises et les moutons.
221. — La rentrée du troupeau.
222. — Novice.
223. — Les Alpes Bernoises.
224. — Les chèvres.
225. — Etude.
226. — Etude.
227. — Etude.

BURNE-JONES (E.), S.

228. — Portrait.

BUYSSE (G.), A.

229. — Etude d'enfant.
230. — Neige.

CABRIT (J.), A.

231. — Premières feuilles.
232. — Feuilles rousses.
233. — Un coin du vieux Bordeaux.

CAILLIOT (R.).

234. — La Mare (Belle-Isle-en-Mer).
235. — Roz-er-Mor (Belle-Isle-en-Mer).
236. — Marée basse (Belle-Isle-en-Mer).

CALLOT (G.), S.

237. — Portrait de Mme P...
238. — Portrait.
239. — Matin.
240. — Le départ.
241. — Plafond de salle à manger.

CAMERON.

242. — Portrait de dame.

CARL (K.-A.).

243. — La glace.
244. — A la fenêtre.

CARME (F.).

245. — Souvenirs du siècle dernier.

CAROLUS DURAN (E.-A.), F.

246. — Portrait de Mme la comtesse G. V...
247. — Portrait de M. Georges Leygues.
248. — Portrait de M. Paul Déroulède.
249. — Portrait de Mlle Hélène ***.
250. — Simone M. B...
251. — Bouquet de fleurs.
252. — Crépuscule du matin. — Venise.
253. — Portrait de Mlle Lucie S...
254. — Souvenir du siège de Paris.
255. — Portrait de Georget.
256. — Un coin de Saint-Marc (Venise).
257. — Portrait de Mlle Suzanne S...

CARTER (F.).

258. — Violoniste.

CASAS (R.), A.

259. — A los toros.

CASSARD (L.), A.

260. — Dans les champs (portraits).
261. — Portrait de Mme X...
262. — La chute.
263. — Fin juin.
264. — L'époque des champs en fleurs.
265. — Intérieur d'église.
266. — Temps couvert.

CASTELLANOS (A.).

267. — La vague (marine).

CAULDWELL (L.-C.).

268. — Paysanne.

CAZIN (J.-C.), F.

269. — Ruines de l'ancien port de 1804 à Wimereux.
270. — Plaine de Villebon.
271. — Villa de J. C. C.
272. — Etang, la nuit.
273. — Le plateau de Plessis-Piquet.
274. — Rue déserte.
275. — Pays flamand.
276. — Le 14 Juillet à la campagne.
277. — Petite culture.
278. — Le Perret.

CHABAS (M.-A.).

279. — Idéal pays.
280. — Exilée.
281. — Esquisse décorative (en collaboration avec M. NOEL-BOUTON, 35, rue de Seine); — plafond.
282. — Esquisse décorative; — frise.
283. — Esquisse décorative; — frise.
284. — Esquisse décorative; — écoinson.
285. — Esquisse décorative; — écoinson.

CHABAUD LA TOUR (R. DE).

286. — Intérieur.

CHADWICK (E.-L.).

287. — Fandango.

CHEVALIER (E.-J.), A.

288. — Soir de septembre (côte rochelaise).
289. — La brume (bateaux au mouillage).
290. — Notre-Dame de Paris.
291. — Soir breton (Belle-Isle).
292. — Le men-hir (Bretagne).
293. — Les roches; — effet du matin (Belle-Isle).

CHUDANT (J.-A.), A.

Les soirs.

294. — L'amirauté (soir d'hiver à Alger).
295. — L'église (effet de lune, nuit claire).
296. — Le pont (soleil du soir).
297. — La rivière (lever de lune).
298. — Le cimetière (matin de givre).

CID-GARCIA (Mlle D. DE).

299. — La Toussaint.

CLARY (E.), A.

300. — Le matin
301. — Prairie.
302. — La Seine (environs de Vernon).
303. — Octobre en Seine.

CLAUS (E.), S.

304. — Le ponton d'Afsné.
305. — Soleil d'octobre.
306. — Portrait de l'auteur.
307. — Ma maison.
308. — Maison ensoleillée.
309. — Matinée de septembre.
310. — Portrait de M. Max Bouvet.
311. — Façade ensoleillée.

COFFINIÈRES DE NORDECK (G.), A.

312. — Claudine et Pierrot.

COLIN (G.), S.

313. — Pilotes basques.
314. — Portrait.
315. — Digue de mer.
316. — Port de Pasages.
317. — Paysage d'hiver (midi).
318. — Paysage de montagnes.
319. — Paysage d'Espagne.

COMBLE (P.).

320. — Coin de jardin (neige).
321. — Ombres portées (neige).

CONTENCIN.

322. — L'écuellée (Bretagne).

CORNÉLIUS (Mme M.-L.).

323. — Bleuets et chardons.
324. — Roses.

CORNILLAC (M.).

325. — Au bord du Rhône (panneau décoratif).
326. — Mlle Jeanne Bourgauld (portrait).

COSTEAU (G.), S.

327. — Panneau décoratif.
328. — Matinée blonde.

COTTET (C.), S.

329. — Vieille aveugle.
330. — Jeune veuve.
331. — Vieux pêcheur.
332. — Jour de deuil.
333. — Presque nuit.
334. — Trois capitaines.
335. — Au mouillage (nocturne).
336. — Clarté de lune dans le port.

Au pays de la mer. (332–336)

337. — Clarté du couchant dans le port.

COURANT (M.), S.

338. — Le sémaphore du Grouin.
339. — Crépuscule d'été.
340. — Sur mer.
341. — La Tamise à Greenwich.
342. — L'arrivée à la Houle (Cancale).
343. — A marée montante.
344. — Le matin dans les parcs.

COURTENS (F.), S.

345. — Matinée (sous bois).
346. — Crique du Zuyderzée.
347. — Dordrecht.
348. — Matin.

COURTOIS (G.), S.

349. — Portrait de Mme C. R...
350. — Portrait de Mme M. G...
351. — Portrait de Mme R...
352. — Mercutio.
353. — Etudes.

COUSE (E.-I.).

354. — Déchargement des bateaux.
355. — Maternité.

COUSSEDIÈRE (C.-J.).

356. — L'église de Chelles.

COUTURIER (L.), S.

357. — En avant !

CROCHEPIERRE (A.-A.).

358. — Les fileuses.
359. — Etude.
360. — Le repos.
361. — Vieille femme à la quenouille.

CUSHING (H.-G.).

362. — Portrait de dame.
363. — Portrait de dame.

CUVILLIER (E.-H.-E.).

364. — Un coin à Dordrecht.

DAGNAN BOUVERET, F.

365. — La Cène.

DAGNAUX (A.), S.

366. — Tête à la lumière.
367. — Le marché de Saint-Lô.
368. — Blés sur la mer à Saint-Cast.
369. — Femme qui se chauffe.
370. — Peupliers à Saint-Cast.
371. — La Vire à Saint-Lô.
372. — Route de Bayeux à Saint-Lô.
373. — Trèfles et sarrasins.
374. — Chardons.

DAMBOURGEZ (É.).

375. — Femmes de Grenade.
376. — Une rue à Tanger.
377. — Après-midi à Jouy (Seine-et-Oise).

DAMOYE (P.-E.), S.

378. — Un étang en Sologne.
379. — Nanterre (hiver).
380. — La rivière de Salbris (automne).
381. — A Paris-Plage.
382. — Bruyères de Sainte-Marguerite.
383. — Etang de Salbris.
384. — Ma chaumière.
385. — Forêt de Fontainebleau.
386. — Le sentier.
387. — Bords de l'Ile fleurie.

DAN (A.).

388. — La Maigrère.

DANNAT (W.-T.), S.

389. — Otero.

DARAS (H.), A.

390. — David.

DARVIOT.

391. — A l'hôpital de Beaune.
392. — Portrait.

DAUCHEZ (A.).

393. — Pèlerinage.
394. — Kargaouren.
395. — L'île Tudy.

DAUPHIN (E.), S.

396. — A l'abri du mistral au fort Saint-Louis (Méditerranée).
397. — Le quai de Toulon.
398. — Nuit d'été (port de Toulon).
399. — Environs de Chalon-sur-Saône.
400. — La Marne à Chelles.
401. — Le parc aux bouées (arsenal de Toulon).
402. — Le *Jauréguiberry* en construction aux forges et chantiers de la Méditerranée.
403. — Le pont du Laz (Provence).
404. — La baie Méjéan.

DAUX (Mlle H.).

405. — Portrait de Mlle H. D...

DAVID-NILLET (G.), S.

406. — Aveu.

DAVIS (H.-W.-B.), S.

407. — La vallée de la Liane (Pas-de-Calais).
408. — Après l'orage.
409. — La fin du jour.

DELACHAUX (L.), A.

410. — Lecture.
411. — La réprimande.
412. — Jeune ménagère.
413. — Marguerite.
414. — Maud.

DELANCE (P.-L.), S.

415. — Le jardin des Oliviers.
416. — Saint Dominique recevant le Rosaire.
417. — La résurrection.
418. — La purification.
419. — Portrait de Mme K. de H...
420. — Portrait de M. L...
421. — Portrait du R. P. B...
422. — Portrait du R. P. R...

DELAVALLÉE (H.).

423. — Le port de Pont-Aven (effet du matin).

DELÉCLUSE (A.), A.

424. — Bras de mer à Bosham (Angleterre).

DELEPOUVE (H.).

425. — Marine.

DELVILLE (J.).

426. — Les trésors de Satan.

DENIS (M.).

427. — Soleil de Pâques.

DESCHAMPS (L.), S.

428. — Enfant à la toupie.
429. — Le cantique.
430. — Membre du Concile écrivant.
431. — La Madeleine (étude).
432. — Jeune Montilienne.
433. — Portrait de M. V...
434. — Tricoteuse.
435. — Tête de jeune fille.

DESLIENS (C.).

436. — Portrait de M. le contrôleur général Martinie.

DESLIENS (M.).

437. — Portrait de M. Z...

DESSALLES (J.-A.).

438. — Fruits.

DINET (A.-É.), S.

439. — Portrait de Mme B... (peinture à l'œuf).
440. — Laveuses (peinture à l'œuf).
441. — Le lendemain du Ramadhan; — avant la prière (peinture à l'œuf).
442. — Danseuses de la tribu des Ouled-Naïls (peinture à l'œuf).
443. — Portrait de Mme C... (peinture à l'œuf).
444. — Othello (peinture à l'œuf).
445. — Orage (id.).
446. — Bavards (id.).
447. — Anier de Laghouat (peinture à l'œuf).

DOMINGUÈS (J.).

448. — Javelles.
449. — Le bouleau.

DOUDELET.

450. — Le Destin.
451. — Tournoy d'Amour.

DUBUFE (G.), S.

452. — Deux panneaux décoratifs.

(*Voir* Salon-Bibliothèque, p. XLV.)

DUMOULIN (L.), S.

Au Japon.

453. — L'île d'Ensohima.
454. — Pins au bord de la mer.
455. — Le Fusi Yama, vu d'Enoshima.
456. — Coucher de soleil.
457. — Mon jardin et ma maison.
458. — Le temple de Ben-ten-Sama.
459. — La rue d'Enoshima.
460. — Jonque japonaise.
461. — Sur la route.
462. — Temple de Kamakura.
463. — Crépuscule (environs de Fujisawa).
464. — Pendant la fête des garçons.
465. — Une rue de Tokio le soir.
466. — Cerisiers en fleurs (jardin d'Asakusa).
467. — Temple à Yokohama.

468. — Pont à Tokio.
469. — Clair de lune (rue de Tokio).
470. — Le village d'Enoshima. } *Au Japon.*
471. — Cour des temples de Shiba.
472. — Entrée d'un village (Enoshima).

DURST (A.), S.

473. — Pont de bois sur la Béthune.
474. — Pommiers en fleurs (dindons).
475. — Cour de ferme (Saint-Vaast).
476. — Route de Saint-Vaast; — automne (oies).
477. — Canards (bords de la Béthune).
478. — Paysanne (étude).
479. — Novembre en Gironde (dindons).

DVORAK (F.).

480. — Liseuse.

ECKERMANS (A.-M.-T.).

481. — « Triste aurore. »
482. — Lassitude.

EDELFELT (A.), S.

483. — Portrait.

ELIOT (M.), S.

484. — La fin du jour.
485. — L'Esterel.
486. — La route.
487. — La Ste-Baume. } *La côte rouge.*
488. — La mer.
489. — L'ilot.
490. — Les pins.

ELIOT (Mlle J.).

491. — Entrée de la ferme (Epinay-sous-Sénart).

ENGEL (J.), A.

492. — Clarisse.
493. — Hiver (Monte-Carlo).

ERRAZURIZ (J.-T.), A.

494. — Étude.

ERTZ (È.).

495. — Après-midi d'hiver.

EVENEPŒL (H.-J.-E.).

496. — Étude pour un portrait.
497. — Enfant au berceau.
498. — Portrait de la petite S. D...
499. — Portrait de M. H. E...
500. — Portrait de la petite A. C...
501. — Portrait.
502. — Un noyé.
503. — Ouvriers revenant du travail (crépuscule).

FABBRI (E.-P.).

504. — Jeune femme malade.

FANGEL (H.-G.).

505. — La récolte des foins.
506. — Le soir.
507. — Souvenir d'Amérique (paysage).

FAURE (C.-L.).

508. — Terrasses aux hortensias; — Haut-Cambo (effet de nuit).

FÉLIU (M.), A.

509. — Bateau-lavoir sur le Morin (paysage).

FERRY (J.), A.

510. — Ile d'amour.
511. — Mont-Valérien (Bois de Boulogne).

FEURE (G. DE).

512. — L'ile de Walcheren.

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.

513. — Après-midi d'octobre.
514. — Charbonniers.
515. — La pluie.
516. — Sur la terrasse (Onival).

517. — Promenade à travers champs.
518. — Un lutteur.

FLANDRIN (J.).

519. — Portrait.

FLEURY (Mme F.), A.

520. — La barrière.
521. — Maman et bébé.

FLEURY (Mlle M.), A.

522. — Intérieur.
523. — Azalées.
524. — Buste de Louis XIV (Versailles).

FLOQUET (A.-H.).

525. — Paysage décoratif (Brumaire).
526. — Portrait.

FOLEY (A.-R.-S.-E.).

527. — Paysage (bord de l'eau).

FONTINELLE (R. DE LA).

528. — Un quai (effet du soir).
529. — Bateau à quai.
530. — Marine.

FORMANT (H.-P.-E.).

531. — Pont des Pépinières du Muséum à Paris.
532. — Place Saint-Médard à Paris, après l'ondée.
533. — Bord de Marne à Créteil.

FOURIÉ (A.), S.

534. — Baigneuse.

FOX (G.-B.).

535. — Portrait de Mlle K...

FRANKLIN (M.).

536. — La toilette.

FRAPPA (J.), S.

537. — Le grison.
538. — Portrait de M. Frédéric de H...
539. — Portrait de Mme la vicomtesse de V...
540. — Portrait de Mme F...
541. — Portrait de M. P. Z...
542. — Les trieuses de charbon.
543. — Nymphe.

FRÉDÉRIC (L.), S.

544. — Le labourage (triptyque).
545. — La grand'mère.
546. — La pensée qui s'éveille.
547. — La pudeur.

FRIANT (E.), S.

548. — La pluie.
549. — Portrait de Mme M...
550. — Portrait de M. P...
551. — Portrait.
552. — Fiançailles.
553. — La petite barque.

GABRIEL (J.-J.), A.

554. — Montmagour (Provence).
555. — Un ruisseau (Normandie).

GALLIAN (O.).

556. — École de canonniers à bord du *Saint-Louis*.

GANDARA (A. DE LA), S.

557. — Portrait de Mlle H...
558. — Portrait de Mlle B... (esquisse).
558 *bis*. — Portrait de Mme G. B...
558 *ter*. — Un coin des Tuileries.

GARNIER (A.).

559. — L'atelier vide.

GARNOT (G.-S.-F.).

560. — Le coteau d'Héricy.
561. — Azalée rose.
562. — Soir.

GEGERFELT (W. DE).

563. — Les vieux chênes.
564. — Nuit d'automne.

GÉRARD (J.).

565. — La loue à Vuillafans (Doubs).

GERBAUT (A.).

566. — Portrait de Thomas Couture.

GERHARDI (L.).

567. — Portrait de M. M. de Sihrd, attaché d'ambassade à Paris.

GERVEX (H.), F.

568. — Salle de physique à la Sorbonne (paysage décoratif).
569. — Maternité.
570. — Portrait de Mme F...
571. — Portrait du général K...
572. — Etude d'enfant; — les premiers pas.
573. — Portrait de B. B...
574. — Place Duquesne, Dieppe (paysage).
575. — Vallée de l'Huisne (paysage).
576. — Portraits de la famille O...

GILLES-FONTENAILLES (Mme J.).

577. — Tête d'enfant.

GIRAN (É.), A.

578. — Réflexion.
579. — Visite.

GIRAN-MAX (M.-L.).

580. — Le soir en forêt.
581. — Le Loing à Moret.

GIRARDET (E.), A.

582. — Portrait de M. W...
583. — Les gorges d'El Kantara (côte Nord).
584. — Attaqué par les chiens.
585. — Portrait du Dr D. F...
586. — La rivière Blanche à El Kantara.

GIRARDOT (L.-A.), S.

587. — La petite princesse.
588. — Solitude.
589. — La grosse tour (Lucerne).
590. — Au Maroc.
591. — Edith.
592. — Portrait de Mme Piazza.
593. — La jeune épouse.
594. — Mon domestique à Tanger.
595. — L'écharpe rose.

GIRON (C.), A.

596. — Portrait de Mme la marquise des X...
597. — Portrait décoratif.
598. — Portraits de Mlle de la V...
599. — Nounou.
600. — L'aube (Dent du Midi).

GLACKENS (W.-J.).

601. — Au jardin du Luxembourg.

GLEHN (W.-G.).

602. — Portrait de Mlle X...

GONZALÈS (Mme J. G.).

603. — Le café.

GORDER (VAN L.-E.).

604. — Fête champêtre.

GOUNOD (J.), A.

605. — Etude.

GRANER ARRUFI (L.), A.

606. — Avant l'ivresse.

GRANGE (F.).

607. — Impression de soir d'hiver (environs de Grenoble).

GRANT (Mlle A.).

608. — Portrait du capitaine A. Grant.

GRAY (A.).

609. — Le tisserand.
610. — Chardons.

GRÉTOR (W.).

611. — Portrait de Mme de N. C. H... Imp. Re.

GRIVEAU (G.-A.-L.), S.

612. — Marine.
613. — Portrait de femme.

614. — Tête de vieux marin.
615. — Hameau du Runigou (Bretagne).
616. — Château de Tonquédec; — matin (Bretagne).
617. — Tour du château de Tonquédec; — soir (Bretagne).
618. — Château de Waldenburg (Würtemberg).
619. — Eglise de Neuenstein; — matin (Wurtemberg).
620. — Village allemand; — soir (Wurtemberg).

GRIVEAU (L.).
621. — La place de la Clautre à Périgueux.
622. — Entrée de ferme.
623. — Lever de lune sur la falaise.
624. — Pays breton.

GRIX *dite* LE GRIX (M.-L.).
625. — Champs de Marlotte.

GROS (L.), S.
626. — Autour d'un pardon.
627. — Le cidre nouveau.
628. — Une déclaration.
629. — Barrière bretonne.
630. — Cour de ferme à Beg-Meil.

GSELL (H.-A.).
631. — Rêveries; — femme en peignoir jaune.

GUDDEN (R.).
632. — Un intérieur en Hollande.
633. — Un matin en Hollande.

GUÈRARD (H.), S.
634. — Feu d'artifice (peinture à la détrempe).

GUIGNARD (G.), S.
635. — Intérieur de bergerie dans les Landes.
636. — Crépuscule lunaire.
637. — Matinée en Normandie.
638. — La lune en Sologne.
639. — Veaux à vendre.
640. — Soir dans la lande.
641. — La charrette du boulanger.
642. — Rentrée au parc.

GUTHRIE (J.), S.
643. — Sir Edwyn Dawes.
644. — Master Roy Garroway.
645. — Master Néd. Martin.

GUYON (A.-F.).
646. — Fin de toilette (figure).

GYP, A.
647. — Portrait de M. A. G...

HABERT (E.).
648. — Suggestive (portrait).

HAGBORG (A.), S.
649. — Portrait; — Comte R. de M...
650. — Dans le parc aux huîtres.
651. — Un grain.
652. — La marée.
653. — Paysage (Bretagne).

HARRISON (A.), S.
654. — Le grand miroir (marine).
655. — Un nuage (id.).
656. — Temps tiède (gamin).
657. — Etude (clair de lune).
658. — Etude (id.).
659. — Etude (id.).
660. — Etude (id.).

HARTMANN (K.).
661. — En route.
662. — Automne.

HAUMONT (E.-R.).
663. — Rêverie.
664. — La lune (le soir).

HAVET (H.).
665. — Le pont de Vilennes.

HAWKINS (W.-L.), A.
666. — Matinée de septembre.
667. — Effet de soleil.
668. — Des chardons.
669. — Une porte.

HENRI (R.).
670. — Suzanne.

HERREMANS (L.).
671. — L'orage à la foire.

HERTER (A.).
672. — Le soir.
673. — La robe japonaise.
674. — Etude dans l'ombre.

HILLERMANN (A.).
675. — Portrait de Mlle D...

HITZ (Mme D.), A.
676. — Portrait de Mme de G...

HOCHARD (G.).
677. — Sur le coin de la table.
678. — Le semeur.

HOLMAN (F.).
679. — Venise (effet du matin).
680. — Pommiers en fleurs.

HOPKINSON (C.).
681. — Dame en noir.
682. — Petit portrait
683. — Sur le divan (étude).
684. — Femme au poisson rouge.

HORENBANT (J.).
685. — Soir (novembre).

HORMANN (S.-F.).
686. — Pavots en verre de Venise.

HOUYOUX (L.-J.-J.).
687. — Sous la feuillée.

HOWE (A.).
688. — Le soir.
689. — La nuit.

HUET (G.).
690. — Oliviers au bord de la mer (novembre).
691. — Paysage au lever du jour
692. — Marée basse.
693. — Ramasseuse de brindilles dans un bois de sapins.

HUMPHREYS (A.).
694. — La veuve.

HUMPHREYS JOHNSTON (J.), A.
695. — Portrait de ma mère.
696. — Portrait à la perle.
697. — Portrait vert « Margery » (esquisse).
698. — Clair de lune ; — Cadaquès (Espagne).

ISRAELS (J.), S.
699. — Femme à la fenêtre.
700. — Maison rustique.
701. — L'attente.

IWILL (M.-J.), S.
702. — Brumes du soir.
703. — L'étoile du soir.
704. — Harmonie du soir (Sotto marina).
705. — Derniers feux du jour (Morsalines).
706. — La nuée.

JACOBY.
707. — Village.

JANSSENS (E.-J.-R.).
708. — Portrait d'un statuaire.

JANSSAUD (M.).
709. — Sentier des Cariers, au Buisson.

JAUFFRET (F.-J.-C.).
710. — Rochers de Massacan (rade de Toulon).

JEANNIOT (P.-G.), S.
711. — Les femmes.
712. — Portrait de Mlle M. J...
713. — Baigneuses.
714. — Cabinet de travail de V. Hugo, à Hauteville-House (Guernesey).
715. — Chambre de repos de V. Hugo, à Hauteville-House.
716. — Paysage.

JEIDELS (C.-H.).
717. — La baie du Mont-Saint-Michel.
718. — Vue sur Saint-Quentin (près Avranches).
719. — Portrait de M. Jullon.
720. — Intérieur.

JETTEL (E.), S.

721. — Lever de lune (près Anvers).
722. — Mare aux canards (Cayeux).
723. — Cimetière (Cayeux).
724. — Moulin au vent (Cayeux),
725. — Vue de Cayeux.
726. — Ferme à la molière du Sable (Cayeux).
727. — Meule (près Anvers).

JOURDAIN (R.), S.

728. — Le Paddock.
729. — En canot.
730. — Le départ pour la promenade.
731. — Les pigeons.
732. — Dans l'île à Bougival.

KARBOWSKI (A.), A.

733. — Le village.
734. — Portrait de Mme J...
735. — Fleurs.
736. — Le jardin.
737. — Les enfants.

KENDALL (W.-S.).

738. — Femme nue.

KŒNIG (L., BARON DE).

739. — Portrait du sculpteur Saint-Lerche.

KOOPMAN (A.-B.).

740. — Après-midi à Volendam.
741. — La rêveuse.
742. — Un intérieur.

KOOS (V.).

743. — Mère et enfant.

KUEHL (G.), S.

744. — Vue de Lübeck.
745. — Vieille maison de boucherie à Lübeck.

KULLMAN (Mlle S.).

746. — Portrait de mon père.

LABBE (H.-V.).

747. — La gardeuse de lessive.

LAFERRIÈRE (R.).

748. — La vallée de la Vesouze, à Lunéville.

LAFON (F.), A.

749. — Bazeilles (1870).

LAHAYE (A.-M.), S.

750. — Soir d'été.
751. — Roses de Bengale (paysage avec figures).
752. — Jeux d'enfants (paysage avec figures).

LAMBERT (J.).

753. — Portrait de M. L...
754. — Une rousse.
755. — Fin d'un jour.
756. — Soir.

LANGRAND (J.-A.).

757. — Portrait de M. Y***.

LANOË (G.).

758. — Sous-bois à Genève (Suisse).

LATENAY (G. DE), S.

759. — Pays breton.
760. — Notre-Dame de la Joye (Bretagne).
761. — Le phare s'allume (Bretagne).
762. — Etude de mer; — le matin (Bretagne).
763. — Etude de mer; — le soir (Bretagne).
764. — La mare (Bretagne).
765. — La plage; — le soir (Bretagne).

LA TOUCHE (G.), S.

766. — La ronde.
767. — La vasque.
768. — Les pillards.
769. — Le pèlerinage breton.
770. — La barque.
771. — Réunion de portraits.
772. — Panneau décoratif.

LAUVEREYNS (H.).

773. — Marine.

LAVERY (J.), A.

774. — Portrait de miss Mary B...
775. — Femme en noir.

LEBASQUE (J.-H.).

776. — Paysage (Pierrefonds).
777. — Paysage (id.).

LEBOURG (A.), S.

778. — La côte Sainte-Catherine à Rouen, par la neige.
779. — Rouen, vu de Bonsecours.
780. — La côte Sainte-Catherine, au printemps.
781. — Nanterre, après-midi d'hiver.
782. — Bords de la Seine à Bougival, en hiver.
783. — Sartrouville, matinée d'été.
784. — Bas-Meudon.

LE CAMUS (L.), S.

785. — L'olivette de Saint-Véran.
786. — Le Cros de Cagnes.
787. — Les bords du Loup.
788. — Bois d'oliviers à la fin du jour.
789. — Bois d'oliviers au bord de la mer, le soir.
790. — La plaine de Cagnes.
791. — Lisière de bois d'oliviers après la pluie.
792. — Lever de lune au Cros de Cagnes.

LEEMPOELS (J.).

793. — A mes chers parents; — Noces d'argent (triptyque).

LEE-ROBBINS (Mme L.), A.

794. — Femme nue.
795. — Jeune femme faisant du crochet.
796. — Tête de profil.

LEFÈVRE (C.).

797. — Portrait.

LE FOURNIS (J.).

798. — Le Rochellas au soleil couchant (Plestin-les-Grèves).
799. — La Dame aux roses.
800. — La Seine au pont de la Concorde.

LE GOUT-GÉRARD (F.-M.-E.).

801. — Rade de Toulon.

LEGRAND (R.).

802. — Poule et poussins.
803. — Poule avec trois poussins.
804. — Poussins buvant.

LEIGH (Mlle R.).

805. — Le verger; — juin (Zélande).
806. — Soir d'automne; — Calmpthout (Belgique).
807. — Sur la digue; — soir d'été (Zélande).

LEISTIKOW (W.).

808. — L'étang.

LEMAIRE (Mme M.), S.

809. — Phœbé.
810. — Soir d'hiver.

LEROY SAINT-AUBERT (C.), A.

811. — L'été à Monaco.

LE SIDANER (H.-E.), A.

812. — Ronde au clair de lune.

LESREL (A.-A.), A.

813. — Le vainqueur du tir.

LEWIS (J.-M.).

814. — A l'ombre.
815. — Eugénie.

LIEBERMANN (M.), S.

816. — Les garçons de Zandwort, sortant du bain.
817. — La fin de la journée.

LIGNIER (J.), A.

818. — En route pour la rivière.
819. — Un paysan (étude).
820. — Vieux pêcheur (id.).

LINDE (H.).

821. — Cordonniers arabes.

LINDEN (G.).
822. — Peut-on entrer ?
823. — Tête de femme.

LINET (O.).
824. — Oignons (nature morte).

LOBRE (M.), S.
825. — Bibliothèque du roi (Versailles).
826. — Salon de la reine (petits appartements, Versailles).
827. — Château de Versailles.

LOCKWOOD (R.-W.).
828. — La fille au chat.
829. — La soupe.

LOEVY (E.).
830. — Portrait de M. A. B..., sénateur.

LOUP (E.).
831. — Lassitude.

LUBIN (J.-D.), A.
832. — Triptyque (jours de joie; jours de deuil).

LUCAS (A.-P.), A.
833. — L'appel.
834. — Yolande.
835. — Clair de lune.

MACARTHUR (S.).
836. — Soir de printemps.

MAC CAUSLAND (Mlle K.).
837. — Portrait.
838. — Portrait.

MACHERÉ (Mlle M.).
839. — Panneau (chrysanthèmes et vigne vierge).

MACPHERSON (C.).
840. — Davy dreams.

MADOUX (A.).
841. — Le professionnel (paysage).

MAISONNEUVE (L.).
842. — Marché du Capitole (Toulouse).
843. — Rue de village (Morbihan).

MANGEANT (P.-E.), A.
844. — L'Espérance (cadre en bronze exécuté par l'auteur).
845. — Silhouette de femme.

MARCETTE (A.), A.
846. — Le halo.
847. — La montagne d'or (vieil Anvers).
848. — Canal à Gand.
849. — Intérieur flamand.

MARCOTTE (M.-A.).
850. — L'idiote.

MARGUERÉ (H.).
851. — Portrait.

MARIUS-MICHEL, S.
852. — Intérieur de brasserie (Flandre).
853. — Ouvrier brasseur.

MARSH (F.-D.).
854. — Fantaisie.

MARTENS (W.), S.
855. — Dans les dunes.
856. — La veuve (intérieur).
857. — Petite sœur (Katwyk).
858. — Dans les choux.

MARTIN (R.).
859. — En remontant la Basse-Loire.
860. — La femme au chrysanthème.

MARTY (H.).
861. — Portrait d'enfant.

MATHEWES (Mlle B.).
862. — Portrait de Mme W...

MATHEY (P.), S.
863. — Portrait du Dr de P...
864. — Portrait de M. J. N...
865. — Portrait de Mlle Le R...
866. — Portrait de Mlle M...

867. — La vente du poisson à Grandcamp.

MATISSE (H.-É.).

868. — Dessert (nature morte).
869. — Dessert (nature morte).
870. — Intérieur d'atelier.
871. — Liseuse.

MAYNARD (G.-F.).

872. — Portrait d'une petite fille.

MEISSONIER (J.-C.), S.

873. — Le poste de l'équipage à bord du *Magnhild*.

MEIXMORON (C. DE), A.

874. — Sous les tilleuls.
875. — Diénay (Côte-d'Or).
876. — Printemps.

MELCHERS (G.), S.

877. — Portrait.
878. — Maître Michel.
879. — Sur l'eau.
880. — Baiser maternel.

MÉLINE (M.).

881. — Portrait de M. M...

MÉNARD (E.-R.), S.

882. — Homère.
883. — Crépuscule.
884. — Portrait de M. Lucien Simon.
885. — Portrait de M. Charles Cottet.
886. — Rossulien (effet d'orage).
887. — Le Mont-Blanc.
888. — Ciel d'orage.

MENU (V.).

889. — Le village.

MESDAG (H.-W.), S.

890. — L'approche de l'orage.
891. — La plage de Schweningue (le lendemain de la tempête du 24 décembre 1894).
892. — Effet de soir en novembre.
893. — Temps orageux (plage de Schweningue).
894. — Moment critique pour les barques de pêcheurs (Schweningue).

MESLÉ (J.-P.), S.

895. — Dans la nuit.
896. — Argental.
897. — Jardin potager.
898. — Le rendez-vous.
899. — Tête (étude).
900. — Portrait de M. L. C...

MESTRAL-COMBREMONT (V. DE.).

901. — Portrait du commandant Picard-Destelan.

MESTRES-BORRELL (F.).

902. — Un coin d'atelier.

MEYER (L.-E.).

903. — Portrait de M. de M...

MEYER-BALL.

904. — Portrait.
905. — Vieille femme au chapelet.

MILLET (F.).

906. — Soirée d'hiver.

MILNER-KITE (J.).

907. — Portrait de Senor don Manuel Arboleya.
908. — Phrasie.

MINARTZ (A.-G.).

909. — Etude.

MOERENHOUT (V.).

910. — Bouquet tricolore.

MONCOURT (A.), A.

911. — Saint Martin.
912. — Le deux novembre.
913. — A Batignolles.

MONNICKLADAM (M.).

914. — Portrait de Mme S...

MONOD (L.-H.), A.

915. — Le Léthé.
916. — Jusant.
917. — L'île d'Ogygie.

MONTENARD, F.

918. — Sainte Marie-Madeleine à la Sainte-Baume.
919. — Sur la côte (rade de Toulon).
920. — Labours d'automne (en Provence).
921. — Le vieux village dans le Var.
922. — Une Bastide (environs de Toulon).
923. — La pointe des Sablettes (rade de Toulon).
924. — Dans la montagne.
925. — Une fille de Provence.
926. — Le mont Coudon (près Toulon).
927. — Deux panneaux décoratifs.

MONTZAIGLE (E. DE), A.

928. — Demi-Vierges.
929. — Portrait de Mme la comtesse douairière de L. V...
930. — Entr'acte (étude).

MOREAU (A.), A.

931. — Un marché.
932. — La plage.
933. — L'embarcadère.
934. — Pruniers en fleurs.
935. — Lisière de bois.
936. — Mont-Cernisi (Calvados).

MOREAU-NÉLATON (É.), A.

937. — Saint Vincent de Paul (panneau décoratif).
938. — La mer.

MORRICE (J.-W.).

939. — Nocturne.

MOULLÉ (E.-A.).

940. — Le Loing à Moret.
941. — Les bords du Loing en décembre.

MOUTTE (A.), S.

942. — Étude.
943. — Père Pecout.
944. — Jeanne.

MUENIER (J.-A.), S.

945. — Les émigrants.
946. — Les adieux.
947. — La Reuss et le vieux pont à Lucerne.
948. — La rentrée du troupeau.
949. — La place du jardinage à Vesoul.
950. — Dispute de bateliers à Villefranche.
951. — Portrait de Mlle G. A...
951 *bis*. — Portrait de M. L...

MÜLLER (A.).

952. — Le thé.

MÜLLER (M.-T.).

953. — Portrait de Mlle P...

MURPHY (H.-D.).

954. — Portrait de M. Janner.
955. — Jeune Vénitienne.
956. — Vert et noir.

MYCHO (A.).

957. — Captive.

MYRTON-MICHALSKI (S.-V.).

958. — Portrait de M. D. D...

NAYLOR (M.).

959. — La perle.

NEWMANN (C.).

960. — Etude (portrait).
961. — Etude.
962. — Au coin du feu.

NOBILLET (A.-M.).

963. — Chardons dans les blés.

NOURSE (Mlle E.), A.

964. — Heures d'été.
965. — La leçon de lecture.
966. — Mère et fillette hollandaises.
967. — Intérieur hollandais.

NYS (F.).

968. — Santa Brigitta (iles Canaries).

OLIVIER (H.-A.).
969. — Portrait de M. Baillie.

OLSSON (J.).
970. — Clair de lune.
971. — Mer saphir.

OPPLER (E.).
972. — Accords.

OSBERT (A.).
973. — Les chants de la nuit.

OTTEVAERE (A.-L.-H.).
974. — Pastorale.

PAILLARD (H.), S.
975. — La marine à Cassis (Bouches-du-Rhône).
976. — L'anse de Bistouan (Cassis).
977. — Le théâtre antique à Arles (Cassis).
978. — Bateau grec (Cassis).
979. — Port de Cassis.

PAN DE LIGNY (J. LE).
980. — Intérieur breton.

PELECIER (M.-C.).
981. — Intérieur (Morvan).
982. — Le *Benedicite* (Bretagne).

PERRANDEAU (C.), S.
983. — Vieux cheval sur les mieles.
984. — Gros temps à la côte.
985. — Portrait d'homme.
986. — L'avant du *Caprice*.
987. — Marée montante.
988. — Cap Frehel (soleil couchant).

PERRET (A.), A.
989. — Noël des vieux.
990. — Le tambour du village.
991. — Premier aveu.

PERRY (Mme L.-C.).
992. — Au bord de l'eau.
993. — Portrait d'un peintre.
994. — Portrait de Mlle W...
995. — Le chapeau rouge.

PETERS (C.).
996. — Portrait de Mme P...
997. — Le déjeuner.

PICARD (G.), S.
998. — Sylphes dansant au clair de lune (panneau décoratif).
999. — Portrait d'enfant.

PICARD (L.), S.
1000. — Portrait de Mlle Suzanne.
1001. — Portrait de M. Le Bargy, de la Comédie-Française.
1002. — Portrait de M. X***.
1003. — Conversation le soir au bord de la mer.
1004. — Tête-à-tête.
1005. — Rêveuse.
1006. — Jeune femme regardant la mer.
1007. — Une rue de village la nuit.
1008. — Coucher de soleil.
1009. — Paysage.

PICQUEFEU (R.-F.).
1010. — Le thé.
1011. — Les foins en Lorraine.

PIET (F.).
1012. — Au marché de Toulon.
1013. — Le coup de pouce (marché).
1014. — Marché à Liège (temps gris).
1015. — Au square Montholon.
1016. — Le port de Marseille.
1017. — Coins de marché (étude).

PLANELS-RICARDO.
1018. — Un accident.

PLENER (H.).
1019. — Abschied.

POINT (A.), A.
1020. — L'Espérance et la Douleur (peinture à l'œuf re-

constituée selon la tradition des Primitifs).

1021. — Avril (peinture à fresque reconstituée selon la tradition des Primitifs).

PRINET (R.-X.), S.

1022. — Portrait de Me V...

1023. — Avant l'orage.

1024. — Au soleil.

1025. — Une rue à Bourbonne.

PRINS (P.).

1026. — Les ormes du cap Hornu (le soir).

PROUVÉ (V.), S.

1027. — Portrait du Dr Bernheim.

1028. — Portrait.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.

1029. — Virgile (poésie bucolique)

1030. — Eschyle (poésie dramatique : Eschyle et les Océanides).

1031. — Homère couronné par l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

1032. — L'Histoire (l'Histoire évoque le passé).

1033. — L'Astronomie (les bergers chaldéens observent la marche des planètes).

RACHOU (H.), S.

1034. — La belle Paule (panneau décoratif).

1035. — Saint Martin (esquisse).

1036. — Clocher (étude).

1037. — Tour (étude).

1038. — Tête de femme (étude).

RAE (I.).

1039. — Le travail.

RAFFAËLLI (J.-F.), S.

1040. — Les Invalides ; — tombeau de Napoléon.

1041. — Notre-Dame de Paris.

1042. — Portrait de ma fille Germaine.

1043. — Place Saint-Michel ; — la Sainte-Chapelle.

1044. — Fleurs jaunes et blanches.

1045. — Fleurs rouges, roses, jaunes et blanches.

RANFT (R.).

1046. — Le printemps dans la banlieue.

REA (C.).

1047. — Printemps (étude).

RÉCAPPÉ-ALQUIER (Mlle M.-P.).

1048. — Intérieur de pêcheurs.

RENAN (A.), S.

1049. — Pandore.

RENOUX (E.).

1050. — Portrait de Mlle M...

RICHON-BRUNET, S.

1051. — Une rue de Séville.

RIPPL-RONAI (J.-F.), A.

1052. — Vieille dame.

RIVEY (A.), S.

1053. — Jeune tricoteuse.

1054. — Portrait de Mme R...

1055. — Gentilhomme.

RIXENS (J.-A.), F.

1056. — Sortie des batteries mobiles de la Haute-Garonne de la place de Belfort, le 18 février 1871.

1057. — Portrait de M. le baron de Lassus, ancien député.

1058. — Portrait de Mlle D...

1059. — Portrait de Mme R...

ROBINSON (D.).

1060. — En pleine mer.

1061. — Devant le miroir.

1062. — Le peignoir japonais.

1063. — La Seine à Vetheuil.

1064. — Crépuscule (marine).

1065. — Baigneuses.

ROEDERSTEIN (Mlle O.), A.

1066. — Saint Jean.

1067. — Un dominicain à Florence.

1068. — Bernadette.
1069. — Une femme liseuse.
1070. — Tête de garçon.

ROGER (G.-G.), A.

1071. — Good-Night.
1072. — Suzanne.
1073. — Dans la serre.

ROLL (A.-P.), F.

1074. — Portrait d'Alexandre Dumas fils (inachevé).
1075. — Premiers rayons.
1076. — Femme qui dort.
1077. — Dans un jardin.
1078. — Portrait.
1079. — Portrait.

RONDEL (H.), S.

1080. — Portrait de Monsieur le Président de la République.

ROOK (E.).

1081. — Paysage.
1082. — Le Laita.

ROSEN (J.).

1083. — Un dernier accord.

ROSSERT (P.-A.), A.

1084. — Brume du matin.

ROSSET-GRANGER (E.), S.

1085. — Le berceau.
1086. — La souvenance.
1087. — Portrait de Mme R. D...
1088. — Etude.
1089. — Lassitude.
1090. — Tête de jeune paysanne.

ROTH (Mme C.), A.

1091. — Portrait de Mme G. de L...
1092. — Portrait de Mlle L. P...

ROUBICHON (A.).

1093. — Pêches et prunes.

ROUSSEAU (J.-J.), S.

1094. — Retour de l'école.
1095. — La cavée à Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Inférieure).
1096. — La côte d'azur à Villefranche (Alpes-Maritimes).
1097. — Lever de la lune à Neuville-aux-Bois (Loiret).
1098. — L'étang (Vaucresson).
1099. — Après-midi de printemps (fonds Vaucresson).
1100. — Paysage à Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Inférieure).
1101. — La montagne rouge (Allier).
1102. — Route de la Grande-Carrière (Allier).

RUSINOL (S.).

1103. — Jardins arabes de Grenade.
1104. — Jardins arabes de Grenade.
1105. — Jardins arabes de Grenade.
1106. — Jardins arabes de Grenade.
1107. — Jardins arabes de Grenade.
1108. — Jardins arabes de Grenade.
1109. — Jardins de l'Alcazar (Cordoue).
1110. — L'Alberca (Alhambra).
1111. — Jardin du pirate (Sitges).

SAÄF (E.).

1112. — Dans le parc.

SAHLSTEN (Mlle A.).

1113. — Tête d'homme.

SAIN (É.), S.

1114. — Portrait de Mme E. S...
1115. — Brunette.
1116. — Jeune baigneuse.
1117. — Portrait de Mme E. H...
1118. — Portrait de Mlle E. C...
1119. — Portrait de M. Henri Bouchot.
1120. — Portrait de M. Marc Legrand.
1121. — La chasseresse égarée.
1122. — La prière.
1123. — Portrait de Mlle L. S...

SAINTIN (H.), S.

1124. — La main ; — gelée blanche.
1125. — Le soir ; — marée haute à Ploumanach.
1126. — La pêche.
1127. — La chasse.
1128. — Ruisseau sous bois en Normandie.

SALA (J.), A.

1129. — Un philosophe.
1130. — Seule !
1131. — Marché aux fleurs (Notre-Dame).

SANCHEZ-PERIER (E.).

1132. — Triana (faubourg de Séville).
1133. — Paysage à Alcala (près Séville).

SARGENT (J.-S.), S.

1134. — Portrait de M. W. Graham Robertson esq.

SAVARD (J.-M.).

1135. — Vent d'Est.

SCHÖNHEYDER MÖLLER (W.-C.).

1136. — Le soleil.

SCHULLER (C.), A.

1137. — Iris d'eau.

SCHWOB (M.-E.).

1138. — Giroflées.

SÉON (A.), A.

1139. — Lamentation d'Orphée.

SIMAS (E.-M.), A.

1140. — Le flux (automne).
1141. — Coucher de soleil.

SIMON (L.), S.

1142. — Pardon à Tronoan Lanvoran.
1143. — La peinture (panneau décoratif).
1144. — Rarahu.
1145. — Portrait de M. E. S...
1146. — Marine.
1147. — Au Luxembourg.

SINGER (W.).

1148. — Étude d'intérieur.

SISLEY (A.), S.

1149. — Église de Moret (le soir).
1150. — Église de Moret (temps de pluie.)
1151. — A Saint-Mamès (soleil de juin).
1152. — Autour de la forêt (le matin).
1153. — Autour de la forêt ; — le vieux noyer.
1154. — Autour de la forêt ; — le vallon.
1155. — A Moret (le soir).

SKARBINA (F.).

1156. — Waloes Flusterg.

SLEVOGT (M.).

1157. — Danaë.

SMITH (A.), S.

1158. — Les quais de Bordeaux (le matin).

SPARRE (Mme E.).

1159. — Étude de portrait.

STARBUCK (E.).

1160. — En méditation (figure).

STENGELIN (A.), A.

1161. — Lune au crépuscule sur la mer du Nord.
1162. — Marée montante.
1163. — Eclaircie.

STERNER (A.-E.).

1164. — Roderik Usher et la dame Madeleine.

STETTEN (C. VON), S.

1165. — Angelina (étude de petite fille).
1166. — Ninon (portrait-étude).
1167. — Portrait cycliste.
1168. — Portrait de Mlle P. M...
1169. — Matin d'avril (paysage).
1170. — Après l'orage (paysage).

STEVENS (L.), A.

1171. — Vue de la Seine (Louvre).
1172. — Vue de Paris (Halles).
1173. — Vue d'Èze-sur-Mer.
1174. — Portrait de Mlle Eugénie Buffet.
1175. — Portrait de Mme Yveling-Ram-Baud.

STEWART (J.), A.

1176. — Baptême.
1177. — Yachting en Méditerranée.
1178. — Étude de nu.

STOTT OF OLDHAM (W.), A.

1179. — Ophélie.
1180. — Portrait de Mme M...
1181. — Portrait de M. M...

SUTRO, *née* ISAACS (E.-S.).

1182. — Effet de soir.

TEISSIER (H.-F.).

1183. — M. le lieutenant-colonel R...

TEXIDOR (M.).

1184. — Le guitariste.

THAULOW (F.), S.

1185. — Place du Moulin-à-Vent (Dieppe).
1186. — L'heure du salut, Saint-Jacques (Dieppe).
1187. — Tour des sœurs au Vieux-Pollet.
1188. — La rivière d'Arques.

TOFANO (E.), A.

1189. — Portrait de dame.

TOURNÈS (E.), S.

1190. — La Houpe.
1191. — Intimité.
1192. — Portrait de M. Gabriel Astruc.
1193. — Communiante.
1194. — La collerette.

TRAGARDH (C.-L.), A.

1195. — Le berger.
1196. — La vendange.
1197. — La sortie de la bergerie.
1198. — Dans le ruisseau.

TREMBLAY (E.).

1199. — Printemps (panneau décoratif).

TRÉMERIE (C.).

1200. — L'entrée du petit Béguinage à Gand: — Retour de l'office.

TRUEBNER (G.).

1201. — Le monastère Secon (Bavière).

UTRILLO (M.).

1202. — Cau-Ferrat (Catalogne).

VAIL (E.-L.).

1203. — Rue de village.
1204. — Dimanche (Bretagne).

VALLÉE (L.).

1205. — Le palais de cristal.

VAN MELLE (H.).

1206. — Les premiers pas.
1207. — Un atelier de couture à Evora (Portugal).
1208. — Toute une vie de travail.

VARBRUGGE (E.).

1209. — Rue du Rouleau (à Bruges).

VAŸSSE (L.), A.

1210. — Heure indécise.
1211. — Paysage de Champagne.
1212. — Nuit de juin.
1213. — Sous bois (étude).
1214. — Paysage de novembre.

VERBŒCKHOVEN (Mlle M.).

1215. — Impressions synthétiques.

VERHEYDEN (T.), S.

1216. — Constantin Meunier.

VERSTRAËTE (T.), S.

1217. — Le viatique.

1218. — L'homme à l'orgue.
1219. — En mars.

VERSTRAETEN (E.-P.).

1220. — Sapinière au soleil couchant.

VIDAL (E.), A.

1221. — Profil.
1222. — Etendeuse de linge.
1223. — Etude.

VILLAIN (G.).

1224. — Sur le mont Ussy (Fontainebleau).

VILLÉON (E.-V.-M. DE LA).

1225. — Clairière.

VOS (H.).

1226. — Dernières touches (portrait du peintre par lui-même).

WAGNER (F.-P.).

1227. — La grève du Hoc; — Cancale (marine).

WAHLBERG (A.), S.

1228. — Gullmarsfjord (clair de lune).
1229. — Partie de Stockholm.

WAIDMANN (P.), A.

1230. — Le trou de Noir-Gueux.
1231. — Automne dans les Vosges.
1232. — La muselotte.
1233. — Au bord de la Moselle.

WALTON (E.-A.).

1234. — L'arbre rond.
1235. — Miss Atken.

WEERTS (J.-J.), S.

1236. — M. Ravaisson, membre de l'Institut.
1237. — Mme X***.
1238. — M. Bigo.
1239. — M. Dubail.
1240. — M. Galpin, député.
1241. — Mme G...
1242. — M. Prarond (homme de lettres).
1243. — M. J. V...
1244. — M. Motte, président au tribunal de commerce.
1245. — M. le Dr Renault.
1246. — Loisirs de muscadin.

WENGEL (J.), A.

1247. — Lune d'automne.
1248. — Rêverie.
1249. — Etude de portrait.

WENZ (F.).

1250. — Paysanne.

WESTMAN (E.).

1251. — Lever de lune en été.

WILLAERT (F.), A.

1252. — Vieux canaux à Bruges.
1253. — Entrée du Béguinage à Gand (l'hiver).
1254. — Vieux canal à Gand.
1255. — Le quai long à Bruges.
1256. — Canal à Gand.

WITTMANN (E.).

1257. — Le lundi.
1258. — Les petites nouvelles.

WYSTMAN (R.).

1259. — Les vitraux (église Sainte-Gudule, Bruxelles).
1260. — Les marronniers (automne).

WYSTMAN (Mme J.).

1261. — Mon jardin (le matin).

YATES (C.).

1262. — Un jour sombre.

ZAKARIAN, S.

1263. — Pommes d'api.
1264. — Les oignons blancs.

ZORN (A.).

1265. — Mon portrait.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES
ÉMAUX
PORCELAINES, FAÏENCES

ABBEY (E.-A.).

1266. — 132 dessins pour illustrer les 14 comédies de Shakespeare; — exposition particulière dans la salle XI.

ALBERT (G.).

1267. — Soir d'hiver (pastel).

ARHUS (P.).

1268. — Etude de taureau.

1269. — Sur les quais (Paris).

ARMAND-DELILLE (H.-E.).

1270. — Portrait de mon ami Pujo.

1271. — Portrait de mon ami Lacau.

ART (Mlle B.).

1272. — Pastel; — œillets jaunes.

1273. — Pastel; — gibier (faisan), fruits et fleurs.

1274. — Pastel; — gibier (perdreaux) et champignons.

1275. — Pastel; — azalées blancs.

BARNARD (M.-B.).

1276. — Portrait de M. D...

1277. — Etude.

BARTHOLOMÉ (L.), A.

1278. — Coin de marché à Saint-Sébastien (pastel).

1279. — Jeunesse et Vieillesse.

BAUDOUIN (Mlle J.).

1280. — Portrait de Mme B... (pastel).

1281. — Reproductions de Tanagras et de bronzes antiques.

BELLENGER (G.).

1282. — Marchandes de crème à Morlaix.

1283. — Marchandes de pots à Morlaix.

1284. — Malaunay (en Normandie).

BERMOND (Mlle M.).

1285. — Jeune fille.

BERTHON (A.).

1286. — Mon ami Paul de Champeville (pastel).

BIENCOURT.

1287. — Portrait (pastel).

BILLON (C.).

1288. — Portrait (pastel).

BOCHAND (Mlle J.).

1289. — Etude (miniature).

BOIS DE PACÉ (M. DU).

1290. — Pivoines blanches.

BOUQUET (Mme M.-M.).

1291. — Miniatures :

1. La belle jardinière.
2. Marie-Antoinette.
3. Mme Vigée-Lebrun et sa fille.
4. Portrait de Marie-Louise F...

BOURDELLE (ÉMILE).

1291 *bis*. — 4 pastels :
1. Portrait de Mme B...
2. Portrait de M. L...
3. Portrait de jeune fille.
4. Portrait de Mme T...

BOURGEOIS (A.).

1292. — Maquette d'un panneau décoratif exécuté pour MM. C. et H. Stenger ; — Villa des Arts à Germaine (Marne).

BOUVET (H.-M.-C.), A.

1293. — Calme (pastel).

BOUY (G.).

1294. — Effet de neige (pastel).

BRESLAU (Mlle L.-C.), S.

1295. — Portrait des enfants de M. Th. R...
1296. — Portrait de Charles-Ferdinand D...
1297. — Portrait de Mme X***
1298. — Tête de blonde.
1299. — Le chapeau aux roses.
1300. — Lilas blancs et roses.
1301. — Jacinthes.
1302. — Lis et delpluinium.
1303. — Tulipes.

BROUET (A.).

1304. — Le fumeur (étude, dessin au crayon).

BROWN (E.-I.).

1305. — Portrait de E.-B. B...

BURGER (F.).

1306. — Portrait de miss H... (pastel).

BUYSSE (G.), A.

1307. — En septembre; — sous la pluie.
1308. — Une belle journée d'octobre (pastel).

CACHEUX (A.).

1309. — Enfant jouant.

CARL.

1310. — Effet de lumière.

CARRIER-BELLEUSE (P.), S.

1311. — Colin-Maillard (pastel).
1312. — Portrait de Mlle Lobstein, de l'Opéra (pastel).
1313. — Portrait de Mlle C. L... (pastel).
1314. — Portrait de Mme la marquise de C... (pastel).
1315. — Portrait de Mme F... (pastel).
1316. — Portrait du petit Henri (pastel).
1317. — Sur le sable de la dune; — étude de nu (pastel).

CARTER (F.).

1318. — Portrait de M. P... (dessin).
1319. — Portrait de M. K... (dessin).

CARTER (H.).

1320. — Easter hymn.
1321. — Easter hymn.
1322. — Easter hymn.
1323. — Clair de lune (Paul Verlaine).
1324. — En sourdine (Paul Verlaine).
1325. — Le ciel (Paul Verlaine).
1326. — Crépuscule du soir mystique (Paul Verlaine).
1327. — Le piano que baise une main frêle (Paul Verlaine).
1328. — Mon Dieu m'a dit (Paul Verlaine),
1329. — Avant que tu ne t'en ailles (Paul Verlaine).

CAVARD (C.).

1330. — Mélancolie (pastel).

CAZIN (J.-C.), F.

1331. — M. W.-D. C... (portrait).
1332. — M. I. M... (id.).
1333. — Le professeur T...
1334. — Dessin.
1335. — Dessin.
1336. — Dessin.

CHAMEROT-VIARDOT (Mme C.).

1337. — Portrait de Mme A. J... (pastel).

1338. — Étude (pastel).

CHANLER (R.-W.).

1339. — Étude d'une tête.

CHARPENTIER (L.).

1340. — Paysages (feuilles d'album).

CLAUDE (G.), S.

1341. — Portrait de Mlle J. C... (sanguine).

1342. — Portrait de M. B... (sanguine).

1343. — Portrait de M. L. C... (aquarelle).

COLLIN (L.-E.).

1344. — Bateau-lavoir dans le brouillard.

1345. — La Seine dans l'île Saint-Denis.

CRAMPEL (Mme P.).

1346. — Bretonnes (aquarelles).
1347. — En avant (id.).

CRANE (W.).

1348. — L'été (aquarelle).

CREBASSOL (P.).

1349. — La Loire à Orléans (aquarelle).
1350. — Béziers.
1351. — Chemin à flanc de coteau (Béziers).

CUROT-BARBEREL (Mme M.).

1352. — Miniatures :
1. Mme la baronne B de V...
2. Portrait du petit Jean Bonnefoy.
3. Portrait de Mlle Marie-Thérèse Barbirel.
4. Portrait de Mlle Henriette Diolot.
5. Portrait de Mlle ***.
6. Portrait de Mlle Félicienne Cousin.
7. Portrait (étude).

CUSHING (W.-G.).

1353. — Portrait.

DAGNAUX (A.), S.

1354. — Portrait de Mme R...

DAUPHINOT (Mlle H.).

1355. — Miniatures :
1. Miniature d'après un tableau attribué à Gérard David.
2. Vierge et enfant (fragment d'après Véronèse).
3. Portrait de M. R. L...
4. Portrait de Marcel B...
5. Portrait d'Edgard C...
6. Portrait de Mlle L. L...

DAUX (Mlle H.).

1356. — Portrait.

DECOURS (Mlle H.).

1357. — La tasse de thé (pastel).

DELPECH (Mme J.-I.).

1358. — Jeune fille en blanc (pastel).
1359. — Portrait de Daisy (pastel).

DESCHAMPS (L.), S.

1360. — Tête de fillette (aquarelle).
1361. — Vieillard écrivant (aquarelle).
1362. — Tête de bébé (aquarelle).
1363. — Vieillard écrivant (id.).
1364. — Tête de Christ (id.).
1365. — Port de Marseille (id.).
1366. — Portrait de Jean (id.).

DEVIENNE (A.).

1367. — Crique de la pointe du Raz (Finistère).

DEVIL (Mlle D.).

1368. — La prière d'Elisabeth ; — *Tannhauser* (miniature).

DEVINA (Mlle J.).

1369. — Portraits (miniatures sur ivoire).

1370. — Portrait de M. L. G...; — étude (miniature sur ivoire).

DEZAUNAY (É.).

1371. — Jeune femme (pastel).

DINAUMARE (A.).

1372. — Miniatures sur ivoire :
1. Portrait de Mme de R...
2. Portrait de Mme B...
3. Portrait de Mlle G...

DINET (A.-E.).

1373. — Portrait du peintre Cottet (aquarelle à l'œuf).

1374. — La promenade (aquarelle à l'œuf).

DOIN (Mlle M.).

1375. — Etude de Parisienne.

DRIESTEN (VAN J.-E.).

1376. — Monjoye - Saint - André (carton de vitrail).

DUBOIS DE LA RUE (L.-F.-A.-A.).

1377. — Une rue de village en Italie.

DUBUFE (G.), S.

1378. — Illustrations pour le théâtre d'Emile Augier.
(*Voir* Salon-Bibliothèque, p. XLV.)

EHRENBORG (Mme I. DE).

1379. — Portrait de Mlle Estelle de H...

ELIOT (Mlle J.).

1380. — Soleil couchant sur l'Yerres (pastel).

1381. — Le ruisseau; — printemps (pastel).

1382. — Chemin montant; — Triel (pastel).

ENGEL (J.), A.

1383. — Etude.

1384. — La morte.

ERLACH (M. D').

1385. — Gerbe d'œillets (éventail-aquarelle).

ERTZ (E.).

1386. — Porteuse d'eau espagnole.

FLEURY (Mme F.), A.

1387. — Profil (pastel).

FLORENTIN-LORIOT (C.).

1388. — Village en Normandie (aquarelle).

FONTAN (E.).

1389. — Moulin d'Augey-la-Brède.

FOURCADE (L.).

1390. — Croquis d'après nature pris à l'Opéra.

FOX (G.).

1391. — Tête de jeune fille.

1392. — Tête de jeune homme.

FRANTZ (Mme L.).

1393. — Portrait de Mlle Suzanne F... (miniature).

FRAPPA (J.), S.

1394. — Portrait de Mme B... (pastel).

1395. — Le baiser (pastel).

FREMANTLE (W.).

1396. — Vue prise de l'île de Hong-Kong (temps de brouillard).

1397. — The Peak Yorkshire.

FRIANT (É.), S.

1398. — Portrait de M. G... (dessin).

FROMUTH (C.).

1399. — L'entrée du port par un jour gris (pastel).

1400. — Dans le bassin; — impression d'harmonie (pastel).

1401. — Tous rentrés (pastel).

FUCHS (Mlle N.).

1402. — Roses et violettes (aquarelle).

GALLAY (N.).

1403. — Dessert d'automne (pastel).

1404. — Anémones et roses (pastel).

GAUTIER (M.), A.

1405. — Chauves-souris (aquarelle).

1406. — Souris sur un treillage (aquarelle).

1407. — Un pont à Bouxières-aux-Dames (aquarelle rehaussée).

GILL (M.).

1408. — Portrait (miniature).

GILLES-FONTENAILLES (J.).

1409. — Miniatures :
1. Portrait de Mlle A. H...
2. Portrait de Mlle C. M. de C...
3. Portrait de Mlle C...
4. Etude.

GILLOT (E.-L.).

1410. — Souvenir de l'orage du 3 novembre 1895 au Pontal (S.-et-O.).

1411. — Derniers rayons.

1412. — Lisière de bois.

GIRAN (É.), A.

1413. — Etude (pastel).

GIRARDET (E.), A.

1414. — Portrait de M. Pierre V... (pastel).

GIRARDOT (L.-A.), S.

1415. — La petite princesse.

1416. — Solitude.

1417. — Au Maroc.

1418. — Etude.

GLORGET (P.-É.).

1419. — Roses, capucines et iris (aquarelle).

1420. — Roses et bleuets (aquarelle).

GOBERT (Mlle E.-M.).

1421. — Le triangle, d'après Prud'hon (émail).

1422. — Léa ; tête d'étude (émail).

GŒPP (A.).

1423. — Le soir (pastel).

GRANDMOUGIN (Mme M.).

1424. — Pour ta fête ! (pastel).

GRASSET (E.), S.

1425. — Les douze mois (aquarelles).

GUIGUET (F.), A.

1426. — Groupe de portraits (pastel).

GUILLAUME (A.).

1427. — A la cantine : — extrait de l'album *Mes Campagnes* (aquarelle).

1428. — Au rapport : — extrait de l'album *Mes Campagnes* (aquarelle).

GYP, A.

1429. — Portrait de Mme de M...

HAGEMANS (M.).

1430. — Le soir en Campine (aquarelle).

HENNEQUIN (M.).

1431. — Portrait de l'auteur (pastel).

HERTER (A.).

1432. — Portrait de Mlle B... (pastel.)

1433. — Mathilde (pastel).

HOCHARD (G.).

1434. — Étude pour un portrait (dessin).

HOQUANTE (H.).

1435. { Cléo de Mérode de l'Opéra (porcelaine).
Étude de jeune femme (porcelaine).

1436. — Mlle Laisné, de l'Opéra-Comique: — 1er acte de la *Vivandière* (miniature).

HOUBRON (F.).

1437. — Le Pont-Neuf (peinture à l'eau).
1438. — La nuit: — étude (peinture à l'eau).

HOWARD (J.).

1439. — Portrait.

HOWELLS (Mlle M.).

1440. — Au miroir (aquarelle).
1441. — Le voile (id.).

HUBBART-MÉTRA (Mme C.).

1442. — Portrait de Mlle D... (pastel).

HUET (G.).

1443. — Lisière de bois de sapins.
1444. — Meule dans les champs.

HUET (Mlle M.).

1445. — Portrait de miss Maud Gonne.

ISBERT (Mme C.-C.).

1446. — Miniatures :
1. Nymphe.
2. Ma fille et moi.
3. Madone.
4. Portrait de M. Louis Calame.
5. Portrait de Mlle Hélène Lorin.
6. Au printemps.

IWILL (M.-J.), S.

1447. — Rêverie.
1448. — La grève.
1449. — La nuit.
1450. — Soir d'avril.
1451. — Brumes du matin.
1452. — Le bac (Dordrecht).
1453. — Brumes du soir.
1454. — Soir d'automne.

JEANNIOT (P.-G.), S.

1455. — Étude pour l'illustration de *César Birotteau*.
1456. — Femme costume empire.
1457. — Étude de jeune fille.
1458. — Études de têtes.
1459. — Essayage d'un chapeau.

JETTEL (E.).

1460. — Potager à Cayeux (gouache).
1461. — Cour de ferme à Cayeux (gouache).
1462. — Plaine d'enfer à Cayeux (gouache).
1463. — Route blanche à la Molière du Sable près Cayeux (gouache).
1464. — Ferme près Cayeux (gouache).
1465. — Mare près Concarneau; — Bretagne (gouache).

JONNART, *née* AYNARD (M.-J.).

1466. — Etudes de fleurs (aquarelle).
1467. — Etudes de fleurs (aquarelle).
1468. — Etudes de fleurs (aquarelle).
1469. — Sainte Véronique (enluminure).
1470. — Sainte Hélène (enluminure).
1471. — Une druidesse (aquarelle).
1472. — Un martyr (enluminure).
1473. — Sainte Luce (id.).
1474. — Jeune fille au lis (aquarelle).
1475. — Ève (enluminure).

JOUN (E.).

1476. — En Norvège; — devant le feu (pastel).

JOURDAIN (H.).

1477. — Matinée sur la Marne.
1478. — Soir.

KÆMMERER (P.).

1479. — Salut au soleil (aquarelle et gouache).

1480. — Étude (pastel).

KAZAK (M.), A.

1481. — Portrait de la princesse Pierre Wolchonsky et de son fils.

1482. — Au crépuscule (portrait de M. Pawlowsky).

KŒNIG (J.-R.).

1483. — Suzanne; — étude (pastel).

KOLLBRUNNER (J.).

1484 — Après l'orage ; — Le Havre (pastel).

KOOPMAN (A.-B.).

1485. — Un cadre de 4 dessins pour le tableau *le Benedicite*.

1486. — Maternité (dessin à la plume pour une vitrine).

LABARTHE DU TILLOY (C.).

1487. — Portrait (miniature).

LACHAUD (Mlle G.).

1488. — Miniatures sur ivoire :
1. Portrait de Mme H. W...
2. Portrait de Mlle M. S...
3. Portrait de Mlle F. B...
4. Portrait de M. G.-D. M...

LAING (J.-G.).

1489. — Temps gris.

1490. — Marché.

LALOU (Mme M.).

1491. — Miniature. Miniature. Miniature. Portrait de M. R. D...

LAPUSZEWSKI (A.).

1492. — Portrait de Mlle M...

LATENAY (G. DE), S.

1493. — Fantaisie décorative (aquarelle).

1494. — Fantaisie décorative (aquarelle).

1495. — Fantaisie décorative (aquarelle).

1496. — Fantaisie décorative (aquarelle).

1497. — Fantaisie décorative (aquarelle).

1498. — Décoration (dessin).

LEBEL (G.).

1499. — Vues de Bretagne (aquarelles).

LE FANU (B.).

1500. — Roses (aquarelle).

LEGRAS (A.).

1501. — Souvenir d'Afrique (pastel).

LEISTIKOW (W.).

1502. — Glissendo (pastel).

1503. — Au bord de la mer (aquarelle).

LE LOUP (G.-R.).

1504. — Croquis.

LEMAITRE (C.).

1505. — Œillets.

1506. — Panneau (chrysanthèmes).

1507. — Iris.

LEROLLE (H.), S.

1508. — Quinze croquis.

1509. — Douze croquis.

1510. — Cloître.

LINDE (H.).

1511. — Scène de la fête *Mahorrum* à Simla.

LUNOIS (A.), S.

1512. — Portrait de Et. Beaucourt (pastel).

1513. — Danseuses espagnoles (pastel).

1514. — Dans le jardin ; — étude (pastel).

MACFARLANE (E.).

1515. — Souvenir (pastel).
1516. — Tête de femme (miniature).

MAC GREGOR MATHERS (M.).

1517. — Sanguine (étude).

MAC RAE (M.).

1518. — Le rémouleur.

MARCETTE (A.), A.

1519. — Quai à Gand.
1520. — La Lys à Gand.

MARLEF.

1521. — Manette Salomon (pastel).
1522. — Une nuque de rousse (pastel).
1523. — Perversité; — effets de lumière (pastel).

MARTY (H.).

1524. — La nuit.

MIGNON (J.).

1525. — Etude de jeune fille.

MILCENDEAU (C.-E.-T.).

1526. — Paysans vendéens.

MINARTZ (A.-G.).

1527. — Croquis.

MOLLIET (Mlle C.), A.

1528. — La chandelle (pastel).
1529. — Fleur des prés (id.).

MORAND (A.).

1530. — Une maternité d'hôpital à Beaujon.
1531. — Petit loqueteux (étude).

MYCHO (A.).

1532. — Portrait de Mme Jeanne Jacquemin.
1533. — Sourire.
1534. — Etude de femme.

NICOLO (Mlle M.-A.).

1535. — Miniatures :
1. Portrait de Mme X***.
2. Portrait de la reine Marguerite.

OLARIA (F.).

1536. — Portrait de M. T. Moillianson.

OSTERLIND, A.

1537. — A Bacchus.
1538. — Les empiriques.
1539. — La toilette du dimanche.

OSTERTAG (Mlle B.).

1540. — Une femme.

PAILLARD (H.), S.

1541. — Au piano (pastel).
1542. — L'écluse du Castelet; — Vaucluse (pastel).
1543. — Bateau de plaisance (pastel).
1544. — Coin de port au soleil (pastel).
1545. — Menerbes; — Vaucluse (pastel).

PARABÈRE (É.-F.).

1546. — Etudes à la sanguine.

PARGUEZ (Mlle A.).

1547. — Miniatures :
1. Portrait de lady B...
2. Portraits de Mlles Simone et Renée de J...
3. Portrait de Charles de F...
4. Portrait de Mlle Stella A...
5. Portrait de M. Henri P...
6. Portrait de Mlle Marguerite P...

PARGUEZ (M.).

1548. — { Fantaisie. / Fantaisie.

PELOU (E.).

1549. — Parthénon; — Athènes (aquarelle).
1550. — Le soir; — bords de la Seine, Paris (aquarelle).
1551. — Bords de Loire à Chouzé-sur-Loire.

PERCHE-BOYER (H. DE LA).

1552. — Portrait de Mme *** (crayon noir).

PERDRIZET (A.-A.).

1553. — Portrait du Dr C... (aquarelle).

PERRET (I.).

1554. — Pommes (aquarelle).

PHILLIPS (H.).

1555. — Crépuscule (aquarelle).

PIET (F.), A.

1556. — Au Moulin de la Galette, dans la rue (dessins teintés).
1557. — Etudes de femmes.
1558. — Croquis divers.

PILLAUT-RIESENER (Mme R.).

1559. — Etude d'après M. Dupré conseiller à la cour de cassation (pastel).

PINTE (E.-A.).

1560. — Marché aux pommes; — Paris (dessin).

POLGUÈRE (Mme M.).

1561. — Roses.

POTEMKINE (Mme S.).

1562. — Dessin.

POTTER (M.).

1563. — Les barbares de Salammbô: — Halte dans la rivière (aquarelle).

POWER (Mlle P.).

1564. — Miniatures :
1. Etude.
2. Etude.

PRINS (P.).

1565. — Les coteaux de Lozère, le matin (Seine-et-Oise) (pastel).
1566. — Roches et oliviers au cap d'Antibes, le matin (pastel).

PSOTTA (C.).

1567. — Marine (clair de lune).
1568. — Effet de lune.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), S.

1569. — Suite de dessins.

RANFT (R.).

1570. — Un verger normand (pastel).

REHM (V.).

1571. — Miniatures :
1. Portrait de Mlle G. C...
2. Portrait de Mlle Marguerite M...

REILLY (N.-P.).

1572. — Fleurs de juillet (aquarelle).
1573. — Lis japonais (aquarelle).
1574. — Une fleur indienne (aquarelle).
1575. — Groseilles rouges (aquarelle).

RENAULT (M.-E.).

1576. — Procession de la Mi-Août en Bretagne.

RENOUARD (P.).

1577. — Collection de dessins faits pour le *Graphic* de Londres (exposition spéciale, salle XII).

RENOUX (E.).

1578. — Portrait de M. R...

RIPPL-RONAÏ (J.-F.), A.

1579. — Une dame avec chapeau noir.

RITTIG (J.).

1580. — Pivoines (aquarelle).
1581. — Roses trémières (aquarelle).

ROCHETTE (A.).

1582. — Etude (miniature).

ROCHE (P.), S.

1583. — Le colimaçon (aquarelle estampée).
1584. — Le poisson (aquarelle estampée).

1585. — La grenouille (aquarelle estampée).

1586. — Orchidée (aquarelle estampée).

ROOK (E.-F.).

1587. — Fileuses.

1588. — Fileuses.

1589. — Fileuses.

1590. — Fileuses.

ROTH (C.), A.

1591. — Portrait de Mlle F... (pastel).

ROUSSEAU (J.-J.), S.

1592. — 1 cadre : 6 dessins.

1593. — 1 cadre : 5 dessins.

1594. — 1 cadre : 4 dessins.

1595. — 1 cadre : 2 dessins.

1596. — 1 cadre : dessin.

(1592–1596 : Suite de croquis pour un tableau *La soupe aux Halles centrales le matin.*)

1597. — Dessin.

1598. — Dessin.

SAIN (É.), S.

1599. — Portrait de Mlle M.-L. M... (pastel).

SARGANT (E.-F.).

1600. — Portrait de Mlle H...

SAVOYE (H.-E.).

1601. — Souvenir; — figure (pastel).

SCHATZMANN (É.).

1602. — Vue d'Alger.

SCHRADER (F.).

1603. — Lac glacé du Mont-Perdu (Pyrénées).

1604. — Soleil d'août sur la Sierra de Los Encantados (Pyrénées espagnoles).

1605. — La Tamise à Londres (juillet 1895).

SCHWABE (C.), A.

1606. — Fervaal (carton).

1607. — Couverture pour des œuvres d'art.

SCHWOB (Mlle M.-É.).

1608. — Portrait de Mlles S... (pastel).

SEDGWICK (A.-D.).

1609. — Liseuse.

SÉE (M.).

1610. — Etude de tulipes orageuses.

SÉON (A.), A.

1611. — Dédain.

SIMAS (E.-M.).

1612. — Le père Jules et sa fille.

SIMON (Mme J.).

1613. — Portrait Mlle A. D...

1614. — Portrait de M. P. S...

1615. — Tête d'enfant.

SIMPSON.

1616. — On the Heath.

1617. — Fishing on the flood tide.

SONNIER (L.).

1618. — Ondine (pastel).

1619. — L'île verte (id.).

1620. — Matinée de Septembre (pastel).

1621. — Serre chaude (pastel).

STENGELIN (A.), A.

1622. — Soleil levant derrière les arbres.

1623. — Moulins près Gouda.

1624. — Lune au crépuscule sur le moulin de Beilen.

1625. — Chaumières et bouleaux dans les dunes.

STERNER (A.-E.).

1626. — Jeune femme avec oranges.

1627. — La lettre.

1628. — Deux vieillards.

STILLMAN (M.).

1629. — Etude pour Saint-Georges (aquarelle).

SUTRO (Mme E.-S.).

1630. — Effet de nuit (pastel).

THAULOW (F.), S

1631. — Vieux moulins, près Dieppe.

THIÉRAT (M.), A.

1632. — Portrait de Mme F. M... (miniature).

THWEATT (M.).

1633. — Portrait (miniature).

TROWBRIDGE (L.-P.).

1634. — Miniatures :
1. Portrait de Mme D...
2. Portrait de M. H...
3. Portrait de Mlle C...

TWERDIANSKI (Mlle A. DE).

1635. — Miniatures :
1. Portrait de Mlle Germaine Iwill.
2. Portrait de M. Iwill.

URANGA (P.).

1636. — Famille Olaria.

UYTTERSCHANT (V.).

1637. — Été; — sous bois (aquarelle).

1638. — Coin de cour à Knocke (aquarelle).

1639. — Triptyque; — croquis, marines (aquarelles).

VALÈRE (Mlle P.).

1640. — Miniatures :
1. Portrait de Mlle Émilie M...
2. Portrait de M. Georges Daux.
3. Odette.
4. Portrait de Mlle M. L...
5. Innocence, d'après Greuze.

VALSTAD (O.).

1641. — Du givre; — l'hiver en Norvège (dessin à la plume).

VIDAL (E.), A.

1642. — Portrait de Mme M... (pastel).

1643. — Portrait de M. H... (pastel).

VILLEDIEU (M.).

1644. — Portrait de Madeleine V...

VOGEL (H.).

1645. — Dessins à la plume.

1646. — Dessins à la plume.

1647. — Dessins à la plume.

VOORTMAN (Mme C.),

1648. — A l'usine; — l'étendage (dessin).

VULHAMY (Mlle T.-A.).

1649. — Dans la plaine (aquarelle).

1650. — Les champs n'ont point d'ombre (aquarelle).

WALKER (A.).

1651. — Portrait (miniature).

WENGEL, A.

1652. — Portrait de Mme L. W...

WHEELHOUSE (M.).

1653. — Portrait de Mlle M...

1654. — Une Irlandaise.

WILLIAMSON (E.).

1655. — Roses Thérèse.

1656. — Narcisses jaunes et violettes.

YSEULT (JAE) (M.-M.).

1657. — Émaux :
1. Tête de vieillard.
2. Tête de femme.
3. Saint Jean-Baptiste.



GRAVURE

BÉJOT (E.), A.

1658. — Le pont d'Austerlitz.
1659. — Le pont d'Arcole.
1660. — Les oies.
1661. — Chargement de sable.
1662. — Saint-Gervais.

BELTRAND (J.).

1663. — Bois imprimé en couleurs à l'eau pour un almanach.
1664. — Bois imprimé en couleurs à l'eau pour un almanach.
1665. — Bois imprimé en couleurs à l'eau pour un almanach.

BERTRAND (A.).

1666. — Le scandale (gravure en couleurs d'après Rops).

BLANC (P.).

1667. — Mendiants.
1668. — Mendiants.
1669. — Mendiants.
1670. — Mendiants.
1671. — Mendiants.

BLANCHE (J.-E.), S.

1672. — 3 eaux-fortes.
1673. — 1 eau-forte.

BURGER (F.).

1674. — Elle sort (lithographie originale).
1675. — Mignon (lithographie originale).

CACHEUX (A.).

1676. — Enfant jouant.
1677. — Portrait.

CARRIÈRE (E.), S.

1678. — Portrait de Goncourt.

CAZIN (M.), S.

1679. — Rembrandt vieux (Musée du Louvre ; — gravure).

CHADWICH (L.-E.).

1680. — La lecture (gravure à épreuve unique).

DECISY (E.), A.

1681. — Le *Benedicite* (d'après Chardin ; — eau-forte).

DELATRE (E.).

1682. — Pauline (pointe sèche ; — trois planches couleurs).
1683. — Les tonneliers (eau-forte ; — trois planches couleurs).

DESBOUTIN (M.), S.

1684. — Portrait de M. Alexandre Dumas fils (gravure en pointe sèche).

DESMOULIN (F.), S.

1685. — Portrait de M. Pasteur.
1686. — Portrait de M. Renan.
1687. — Portrait de M. Alexandre Dumas fils.
1688. — Portrait du maréchal Canrobert.

EGUSPUIZA (R. DE).

1689. — Kundry (eau-forte originale).

1690. — Amfortas (eau-forte originale).

ÉLIOT (M.), S.

1691. — La chanson du printemps (lithographie en couleurs).

EVENEPOËL (H.-J.-É.).

1692. — Lithographie d'enfant.

FLORIAN (F.), S.

1693. — Gravure sur bois (d'après Renouard).

GABRIEL (J.-J.), A.

1694. — En Provence.

GAUTIER (M.), A.

1695. — Eventail avec capucines eau-forte en couleurs).

1696. — Hortensia bleu (eau-forte en couleurs).

1697. — La Tour blanche ; — Saint-Lunaire (eau-forte en couleurs).

1698. — Autre vue prise de Saint-Lunaire (eau-forte en couleurs).

1699. — A Portrieux (eau-forte en couleurs).

1700. — Un pont sur la Meuse (eau-forte en couleurs).

1701. — Croquis de grenouilles (eau-forte en couleurs).

1702. — Croquis d'enfants (vernis mou).

GŒNEUTTE (C.).

1703. — Paysage ; — Auvers (lithographie).

GRAF (O.).

1704. — Paysage (aquatinte originale).

1705. — Nuit (eau-forte originale).

1706. — Un forgeron (aquatinte originale).

GREUX (G.).

1707. — Le sommeil, d'après Puvis de Chavannes (musée de Lille, ministère d'Etat).

GUÉRARD (H.), S.

1708. — Barques ; — soleil couchant (bois).

HARRISON (F.).

1709. — Gravures.

HELLEU (P.-C.), S.

1710. — Portrait de la comtesse de B...

1711. — Portrait de Mme O...

1712. — Portrait de Mme B...

1713. — Portrait de Mme D...

1714. — Etude (Versailles).

1715. — La dormeuse.

1716. — Etude.

1717. — Etude.

1718. — Etude.

1719. — Etude.

HEYDEMANN (H.).

1720. — Gravure à l'eau-forte ; — Echo de Narcisse (d'après Salomon).

HOUDARD (C.).

1721. — Un cadre de quatre eaux-fortes en couleurs.

HUGO (G.).

1722. — Tulipes (lithographie en couleurs).

1723. — Renoncules (lithographie en couleurs).

1724. — Lis (lithographie en couleurs).

1724 *bis*. — Orchidées (lithographie en couleurs).

JEANNIOT (P.-G.), S.

1725. — Les femmes (pointe sèche).

1726. — Jeune femme à la fenêtre (pointe sèche).

1727. — Jeune femme assise (pointe sèche).
1728. — Jeune femme en déshabillé (pointe sèche).
1729. — L'absinthe et la vieille (gravure).
1730. — Hélianthe (gravure sur bois).
1731. — Pointe sèche.
1732. — Pointe sèche.

KOEPPING (K.), A.

1733. — Sibylle (eau-forte originale).
1734. — Jeune fille de Clichy (eau-forte originale).
1735. — Souvenirs (eau-forte originale).
1736. — Ménade (eau-forte originale).

LAING (F.).

1737. — La porta della Carta (Venezia).

LANGLOIS (E.).

1738. — Eventail (pointe sèche).

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.), S.

1739. — Le joueur de biniou (eau-forte).
1740. — Lutteurs (eau-forte).

LEHEUTRE (G.).

1741. — Le pont de Gournay (eau-forte).
1742. — Le canal à Troyes (pointe sèche).
1743. — Le canal de la Villette (pointe sèche).
1744. — La Marne à Lagny (eau-forte).

LEPÈRE (A.), S.

1745. — Pêcheurs de crevettes (gravure sur bois au canif, 2 tons).
1746. — Sommeil (gravure sur bois au canif, 2 tons).
1747. — Centaure enlevant une femme.
1748. — Nymphes au bain.
1749. — Le mendiant.
1750. — Sur le boulevard à midi.
1751. — La nuit.
1752. — A Longchamps le jour du Grand Prix.
1753. — L'estacade de l'île Saint-Louis, le matin.
1754. — Coucher de soleil d'automne près du pont d'Austerlitz.
1755. — La forêt en hiver.
1756. — Boulevard Montmartre la nuit.
1757. — Retour du bois en automne.

LE RAT (Mlle L.).

1758. — Huit eaux-fortes (d'après MM. A. Hirsch, Mucha, N. Sicard, Tony Tollet, G. Fraipont).

LETOULA (J.).

1759. — Portrait de Théophile Gautier (lithographie).

LUNOIS (A.), S.

1760. — Tisseuses de burnous.
1761. — Le menuet (lithographie en couleurs).
1762. — L'embarquement.
1763. — Danse espagnole.
1764. — La raquette.
1765. — Juana.

MARR (H.).

1766. — Blanc et noir; — The Nestless Surge (Jen Guineas).

MOREAU-NÉLATON (E.), A.

1767. — Saint Louis; — Saint Martin; — Saint François (lithographies).

MUYDEN (E. VAN).

1768. — Un cadre de quatre eaux-fortes originales : bœufs, lions, etc., etc.

NICHLOSON (W.-N.-P.).

1769. — Étude de jeune femme.

PAILLARD (H.), S.

1770. — L'hôtel de ville de Bruxelles (eau-forte originale).

1771. — La maison du Roi à Bruxelles (eau-forte originale).

1772. — L'hôtel de ville de Middelbourg (Hollande) (eau-forte originale).

1773. — Amsterdam (Hollande) (eau-forte originale).

PIET (F.), A.

1774. — En matinée.

1775. — Ouessantine au marché.

1776. — L'initiation.

RIVIÈRE (H.), A.

1777. — Le *Frémur* à Lamieux; — Saint-Briac (gravure sur bois en couleurs).

1778. — Départ des bateaux de Douarnenez (lithographie en couleurs).

1779. — L'hiver; — image pour l'École (lithographie en couleurs).

ROCHE (P.), S.

1780. — Le stylite (gypsographie)

1781. — La stylite. (id.)

1782. — Noyée (gypsographie).

1783. — Avec aux lèvres taciturnes
Le sceau frêle de leurs doigts blancs
Les filles d'oubli font semblant
De m'offrir le vin de leurs urnes.
L. Denis.

STORM VAN GRAVESANDE (C.), A.

1784. — Brise-lames; — pointe sèche (épreuve tirée par l'artiste).

1785. — La lagune, près Chioggia (effet de matin).

THORNLEY (W.-G.).

1786. — Légende de sainte Geneviève (interprétation de la fresque du Panthéon de Puvis de Chavannes).

WALTNER (C.-A.), S.

1787. — Portrait de Mme Geoffrin.

1788. — Eau-forte, d'après Roybet

ZORN (A.-L.), S.

1789. — M. et Mme Fg...

1790. — Gerda H...

1791. — Verlaine.

1792. — Effet de nuit.

1793. — Baigneuse.

1794. — Isabella.



SALON-BIBLIOTHÈQUE

PROJET DE BIBLIOTHÈQUE OU CABINET DE TRAVAIL

EXÉCUTÉ EN GRANDEUR RÉELLE

SUR LES DESSINS DE G. DUBUFE

Cet essai de décoration d'ensemble à l'exécution duquel ont apporté leur concours des membres de toutes les sections de la Société Nationale des Beaux-Arts, a pour but de montrer aux artistes et au public le parti qu'on pourrait tirer de cette fusion réelle de toutes les manifestations d'art, non seulement pour l'installation d'une maison particulière, mais encore pour l'organisation des expositions publiques.

ARCHITECTURE

Plafond, portes, fenêtres et lambris, en bois peint (d'après les dessins de M. G. Dubufe).

PEINTURE

A Capri, ensemble décoratif :

2 panneaux, par G. Dubufe.

2 panneaux, par F. Montenard.

1 panneau, par G. La Touche.

1 panneau, par Rosset-Granger.

Portrait.

L'épée, par Agache.

Crépuscule lunaire, tableau par Guiguard.

SCULPTURE

Jeune fille se coiffant (marbre), par Bartholomé.

Petite fontaine (marbre), par Bartholomé.

Jeune fille dansant (bronze), par Bartholomé.

Adieu aux rêves (statuette), par Aubé.

Tête de femme (fragment du monument de Gambetta), par Aubé.

Un homme de bonne volonté (statuette), par Aubé.

Un chat, par Dampt.

Petits bas-reliefs; — tête de femme bas-relief adapté à un encrier), par Dampt.

Bas-relief; — jeune fille, par Escoula.

Plaquette; — *Sarah*, de Fayol.

Bas-relief; — *Marin*, de Constantin Meunier.

L'agriculture (statue), grès d'Aubé.

OBJETS D'ART

Une vitrine, grès d'Emile Muller.

Une vitrine de Reyen.

Grès de Delaherche.

Les lucioles; — lustre électrique par P. Roche.

Corps de bibliothèque, par G. Dubufe.

Une vitrine de Mme Waldeck-Rousseau.

AQUARELLES ET DESSINS

Illustration pour le théâtre d'E. Augier, par G. Dubufe.

GRAVURE

Un dessin, par P. Puvis de Chavannes.

Deux eaux-fortes de Woltner.

SCULPTURE

AUBÉ (J.-P.), S.

1. — Léon Goujon (buste marbre).
2. — Pierre Goujon (buste marbre).

BAFFIER (J.), S.

3. — Fontaine-lavabo avec horloge et savonniers.
4. — Sucrier (étain).
5. — Drageoir (étain).
6. — Gobelet (étain).
7. — Gobelet (étain).
8. — Cruchon à liqueurs (étain).
9. — Salière (étain).
10. — Cruchon à liqueurs fines (étain).
11. — Bougeoir (étain).

BARTHOLOMÉ (A.), S.

12. — Jeune fille se coiffant (marbre).
13. — Petite fontaine (marbre).
14. — Jeune fille dansant (bronze).

(*Voir* Salon-Bibliothèque, p. XLV.)

BENNESEN (C.-J.).

15. — La bête humaine.

BESNARD (Mme C.-G.)

16. — Le sommeil.
17. — Masque.

BOURDELLE (E.).

17 *bis*. — Visage de femme.

CARL (J.).

18. — Pierre de Blaru (buste en marbre, commandé par l'État).
19. — Portrait de Mme M. B... (médaillon de bronze).
20. — Portrait de Mme L. D... (médaillon de bronze).
21. — Portrait de M. G... (médaillon de bronze).

CASSAVETTI (Mme M.).

22. — L'irrésistible amour (plâtre).

CAZIN (Mme M.), S.

23. — Le drapeau.

CHARTRIN (Y.-P.).

24. — Médaillon en cire de couleur.

CORDIER (H.-L.), A.

25. — Statuette équestre; — cuirassier (bronze).
26. — Statuette équestre ; — artilleur (bronze).
27. — Statuette équestre ; — chasseur (cire).

DAMPT (J.), S.

28. — Buste pierre; — portrait de M. J. D...
29. — Buste argent: — portrait de M. P.-A. Dagnan.

DESBOIS (J.), S.

30. — La mort (groupe en bronze).
31. — La misère (statue en bois).
32. — La Léda (statue en marbre).
33. — Etude marbre (buste de femme).

34. — Fleurs des eaux ; — pot à eau (plâtre).
35. — Sirènes ; — vide-poche (plâtre).
36. — Le songe ; — encrier (plâtre).
37. — La coquille ; — cendrier (plâtre).
38. — La vague ; — bouteille (plâtre).
39. — Le Centaure ; — plat (plâtre).
40. — Les nénuphars : — plat (plâtre).
41. — Agrafe et boucles (argent).
42. — Dryade au saule (bronze doré).
43. — Le baiser (bronze).
44. — Autour d'une courge ; — pot à tabac (étain).
45. — Le cep ; — pichet (étain).
46. — Le lierre ; — pichet (étain).
47. — La danse ; — cruche (étain).
48. — Halte ; — gourde de chasse (étain).
49. — Le coucher ; — bougeoir (étain).
50. — Faunesses ; — petit pot (étains).
51. — La tentation ; — cruchon à cidre (étains).
52 — Huitre à la perle ; — baguier (étains).
53. — Phœbé ; — vide-poche (étains).
54. — Fillette ; — étude buste (étains).
55. — L'eau courante ; — plat ovale (étains).
56. — Charybde ; — plat (étains).
57. — Léda ; — plat (étains).
58. — Eve ; — plat (id.).
59. — La proie ; — plat (id.).
60. — La houle ; — plat (id.).
61. — La houle ; — plat (id.).
62. — Sirène aux roches ; — plat (étains).
63. — Le masque de la mort.

DEVREESE (G.), A.

64. — Un petit philosophe (statuette (plâtre).
65. — Etalon flamand (bronze).

ESCOULA (J.), S.

66. — Charles Dancla (buste en plâtre).
67. — Général Delfis (buste en marbre).
68. — Herminie (buste en marbre).
69. — Laboureur (buste en grès, exécuté par Emile Muller).
70. — Vieille femme (buste en grès, exécuté par Emile Muller).

FAGEL (L.), S.

71. — Greffeur (statue en plâtre).
72. — Buste bronze ; — portrait de M. Moyaux.
73. — Buste de paysan (plâtre).
74. — Aux étoiles (statue exécutée en grès par Emile Muller).
75. — Plaque tombale ; — tombeau élevé au sculpteur Fache (exécuté en grès par Emile Muller).

FAWEET (E.).

76. — Pauvre petit (bronze).

FOUNTAINE (A.-G.).

77. — Portrait de mon frère (original).

GRANET (P.), S.

78. — Peinture.

HAHN (H.).

79. — Eva (statuette en bronze).

HINTON-PERRY (R.).

80. — Tête d'un philosophe (plâtre).

INJALBERT (J.-A.), S.

81. — Monument à la mémoire

de Molière (marbre destiné à la ville de Pézenas, Hérault).

82. — Mlle Fège, de l'Odéon (buste en marbre).

LAMBEAUX (J.), A.

83. — La lutte (groupe en plâtre).

LE DUC (A.-J.), S.

84. — Bertrand Duguesclin (esquisse plâtre).

85. — Le Maréchal Canrobert (statuette équestre plâtre).

86. — M. Georges Villers, historiographe normand.

87. — Tigre et héron, grès cérame.

LEFÈVRE (C.), S.

88. — Femme endormant son enfant (groupe en marbre).

89. — L'usine.

90. — La culture maraîchère.

91. — La ville d'Ivry (1/2 exécution).

92. — La pierre (2/3 d'exécution).

LEONARD (A.).

93. — La courtisane Imperia (buste en marbre).

94. — La musique sacrée (marbre).

95. — Qu'il me soit fait selon votre parole (statuette en marbre).

96. — Marie (statuette en marbre).

LE ROY (H.).

97. — Atavisme (bronze).

MAROT (J.-M.).

98. — Vieille femme; — étude (plâtre).

MARQUET DE VASSELOT (A.), A.

99. — A Honoré de Balzac; — projet de monument pour le centenaire du grand écrivain français (1799-1899).

MEUNIER (G.).

100. — Tête de pêcheur des côtes hollandaises (bas-relief exécuté par M. E. Muller).

101. — Statuette (bronze).

MULOT (A.), A.

102. — Portrait d'enfant (buste en marbre).

NIEDERHAUSERN-RODO (A. DE), A.

103. — Buste plâtre; — portrait de Carl Vogt, naturaliste (érigé à Genève).

104. — Une figure; — réveil amer (pierre).

105. — Portrait de Paul Verlaine.

PADDOCK (W.-D.).

106. — Portrait de Mlle S... (bas-relief).

PETER (V.), S.

107. — Figure tombale pour le monument du marquis d'Adda de Salvaterra (plâtre).

108. — Etude de taureau (plâtre).

PROCTOR (A.-P.).

109. — Etalon arabe.

110. — Ourson et lapin.

111. — Chien.

RINGEL-D'ILLZACH, A.

112. — Mante religieuse et courtilière (groupe céramique).

113. — Cadre contenant quatre médaillons (céramique).

ROCHE (P.), S.

114. — L'effort: — projet pour une fontaine.

RODIN (A.), F.

115. — Statue.

116. — Statue.

SAMUEL (C.).

117. — Ulenspiegel et Nele.

118. — Buste de M. le sénateur Otlet (marbre).
119. — Buste de Mme Juliette Wystman (marbre).
120. — Enigme (haut-relief en marbre).
121. — Caresse de chimère (buste en marbre).

SCHNEGG (J.-G.), F.

122. — Sainte Cécile (statuette en bois).
123. — Bourgeois et savant (groupe en bois).
124. — Saint François d'Assise (bas-relief; en plâtre).
125. — Sainte Famille (bas-relief en plâtre).

SCHNEGG (J.-L.), A.

126. — Boudeuse; — petite fille à dix-huit-mois (plâtre).
127. — Buste d'enfant à cinq mois (terre cuite).
128. — Buste d'enfant à huit mois (marbre).
129. — Buste de jeune femme (plâtre).
130. — Buste d'homme (plâtre).
131. — Buste de ma mère (id.).
132. — Le vieux marchand (terre cuite).

SEFFNER (C.).

133. — Médaillon marbre; — Amour persécutant.

TEGNER (R.).

134. — Suprématie :
1. Notre époque; — la prostituée tyrannisant un homme, personnifiant l'esprit naissant, aspirant à des buts éternels.
2. L'avenir; — l'homme (l'âme d'acier) triomphant de la grande prostituée après une longue série de luttes.
3. La divinité; — l'être tout-puissant, assis sur un rocher, contemplant le monde. A ses pieds l'esprit de la terre apparait devant la divinité.

TOPFFER (C.).

135. — Baigneuse (statuette en bois).

VALLET (L.).

136. — Buste (fleur de lotus).

VALLGREN (Mme A.).

137. — Saint Jean-Baptiste (haut-relief en terre cuite).

VALLGREN, S.

138. — L'oisive (haut-relief en pierre).
139. — Plainte (relief encadré en pierre et bois).
140. — Désespoir (statuette bronze; — cire perdue).
141. — Spiriti neri (groupe en cire perdue).
142. — Statuette (bronze).
143. — Statuette (id.).
144. — Statuette (id.).

VERNHES (H.-S.), A.

145. — Marie (portrait; — cire dure).

VERNIER (E.-S.), A.

146. — Souvenir de Begmeil (triptyque en bronze).
147. — Portrait de M. E. P.. (plaque en bronze).
148. — Tête de femme; — étude (bronze).

VOULOT (F.).

149. — Maternité (groupe en plâtre).

YANDELL (E.).

150. — Portrait de miss M. P... (statuette en plâtre patiné).
151. — Portrait de miss Yandell (statuette en plâtre).

OBJETS D'ART

ALLEAUME (A.-A.).

152. — Vitraux (panneau décoratif destiné à un monument funèbre).

AUBÉ (J.-P.) et **AUCOC** (A.).

153. — La course en rêve (orfèvrerie d'argent).

AUBÉ (J.-P.), S.

154. — L'adieu aux rêves (statuette).

155. — Un homme de bonne volonté (statuette).

156. — L'agriculture.

157. — Tête de femme (esquisse).

AUCOC (A.).

(*Voir* AUBÉ.)

BELLENGER (Mlle J.).

158. — Plat en céramique.

BIGOT (A.), A.

159. — Vingt-deux grès émaillés.

BONVALLET (P.-H.-L.).

160. — Paravent destiné à une serre (peinture mate).

BOUILHET (H.) et **MALLET**.

161. — Vitrine contenant :

1. Un service à thé (4 pièces et plateau), feuille de chêne.
2. Une chocolatière à côtes de feuilles de céleri.
3. Une cafetière, décor d'aiguilles et pommes de pin.
4. Une cafetière, décor de feuilles de platane.
5. Coupes en cristal de M. Léveillé, montées en argent ; feuillages de sapin, chêne et algues.
6. Vase en grès flammé de M. Delaherche, monté en argent, fleuri de chèvrefeuille.

BOUILLIER (R.-J.).

162. — Couverture pour l'histoire de *Raymondin et Mélusine*.

BRATEAU (J.-P.), S.

163. — Rondelle-plateau ; — nymphes surprises (repoussé en fer du Berry, damasquiné, etc.).

164. — Deux panaches d'éventail, — ornementation (repoussé en fer du Berry, Incrustation et damasquine).

165. — Breloque (fer incrusté).

166. — Deux broches en fer repoussé.

167. — Rondelle or fin ; — sujet pour broche.

BRISSET (E.).

168. — Poisson fleuri (éventail moiré).

BROUNZOS (A.).

169. — Portrait (dessin émaillé).

170. — Portrait (id.).

CARABIN (F.-R.), S.

171. — Fragment de cabinet de travail : siège, table, siège de repos.

172. — Coupe vide-poche *Cryptofaga*.

173. — Porte-ampoule pour éclairage électrique d'un cabinet de travail (maquette en plâtre).

CAROT (H.-A.), S.

174. — Vitrail pour fumoir japonais.

CARRIÈRE (E.), S.

175. — Vitrine contenant :
1. Soupière et son plateau (modèle plâtre).
2. Vase décoratif : poissons (étain).
3. Vase décoratif ; — grenouilles (étain).
4. Plat à poisson (modèle en plâtre).
5. Cache-pot (modèle en plâtre).

176. — Héron et iris (émaux cloisonnés) ; — plat décoratif.

177. — Vanneau volant (émaux cloisonnés) ; — plat décoratif.

178. — Merlettes (émaux cloisonnés) ; — plat décoratif.

179. — Canard ; — plat décoratif (émaux cloisonnés).

CARRUCHET (H.).

180. — Coquelicot (éventail).

181. — Houx (id.).

182. — Marronnier ; — fleurs (éventail).

183. — Acacia ; — fleurs (éventail).

184. — Marronnier (id.).

185. — Chicorée (id.).

CAZIN (M.).

186. — 1 vitrine.

CAZIN (J.-C.).

187. — 1 vitrine (grès).

CHABAUD LA TOUR (R.).

188. — Orchidée (broche).

CHANTEAU (A.-M.-H.-É.).

189. — Esquisses de vitraux ; — les saisons.

190. — Études et croquis de voyage.

CHARPENTIER (A.-L.-M.), S.

191. — La harpe ; — plaque de porte (bronze).

192. — Le violoncelle ; — plaque de porte (bronze).

193. — Le triangle ; — bouton d'espagnolette.

194. — Modèle du gaufrage de la couverture du *Posters*.

195. — Plaquette commémorative de la Société philharmonique de Bruxelles.

196. — Modèle du timbre des maîtres de l'affiche (d'après un dessin de Chéret).

197. — Plaquette de sociétaire de la Société nationale des Beaux-Arts.

198. — Paul Janson.

199. — Mme de Wouters.

200. — Couverture du *Posters* (papier gaufré).

201. — Fille à la fleur (papier gaufré).

202. — Fille au collier (papier gaufré).

203. — Femme à la baignoire (papier gaufré).

204. — Couverture pour une série de six lithographies (lithographie en couleur et gaufrée).

205. — Wemeldingen (lithographie en couleur et gaufrée.)

206. — Veere (lithographie en couleur et gaufrée).

207. — La Zélande ; — épreuves d'état.

208. — Porte-livres (cuirs gaufrés).
209. — Porte-cartes (cuirs gaufrés).
210. — Buvard (cuirs gaufrés).
211. — Narcisse (plaquette).
212. — Mme Réjane (rôle de Viveurs).

CHEVREL.

(*Voir* COUTY.)

CHUDANT (J.-A.).

213. — Décor d'oiseau (feuille de soie de Chine peinte à forme d'éventail).
214. — Décor de glycine (feuille de soie de Chine peinte à forme d'éventail).
215. — Panneau ; — dessus de cheminée (soie de Chine peinte à décor de pivoines).

CID GUARCIA (Mlle DE).

(*Voir* DAMPT.)

CONDER (C.), A.

216. — Trois panneaux peints sur soie pour la décoration d'un boudoir.

COOSEMANS

(*Voir* MORREN.)

COUTY (E.), S.

217. — La photographie; — modèle de couverture par le Photo-Club de Paris.
218. — Frise décorative pour chambre à coucher.
219. — Modèle de tenture murale.
220. — Modèle de coussin brodé.
221. — Modèle d'étoffe.
222. — Modèle de cheminée en bois teint.
223. — Modèle de boudoir.
224. — Les fruits d'or; — modèle de tapisserie (fragment).
225. — Iris; — étoffe de tenture.
226. — Iris; — marqueterie pour lambris.

CRESPEL (H.).

227. — Été.
228. — Automne.
229. — Artichauts.
230. — Lilas.

DALPAYRAT et LESBROS, A.

231. — Deux vases grès flammé.
232. — Bouteille.

DAMMOUSE (A.), S.

233. — Vitrine (grès).
234. — Vitrine (grès et porcelaines).
235. — Vase et coupe (grès).

DAMPT (J.), S.

236. — Un chat.
237. — Petit bas-relief; — tête de femme, adapté à un encrier.

(*Voir* Salon-Bibliothèque, p. XLV.)

238. — Un lit.

DAWSON (M. N. et Mme E.).

239. — Coffret.

DES GACHONS (A.).

240. — La légende des trois princesses.
241. — La légende des trois princesses.
242. — La légende des trois princesses.

DOAT (T.), S.

243. — Un panneau d'émaux.
1. Minerve.
2. Psyché.
3. Platon.
4. Patricien.
5. Trophées.

EGOROFF (Mme M.).

244. — Dessin décoratif pour vitraux (la nuit et le jour).

ELIOT (Mlle J.).

245. — Un paravent.

ESCOULA (J.), S.

246. — Profil de jeune fille.

FAGEL, S.

247. — Plaquette; — Sarah dans le rôle de Gismonda.

FARNETI (S.).

248. — Paravent; — la chasse.

FEURE (G. DE), A.

249. — La fée Caprice; — projet de tapisserie.

FRIANT (É.), S.

(*Voir* WIENER.)

FUCHS (Mlle N.).

250. — Paravent.

GALLAND (L.-J.). A.

251. — Les verrières de Jeanne d'Arc, pour la cathédrale d'Orléans (concours de 1893).

252. — Céramique décorative sur opaline.

GAUTIER (Mlle M.). A.

253. — Les guêpes (éventail).

254. — Les abeilles (éventail).

255. — Hortensia bleu (impression sur soie).

256. — Capucines (impression sur velours).

257. — Chrysanthèmes (impression sur mousseline).

258. — Iris (impression sur soie).

259. — Eventail (impression sur toile).

260. — Paravent à deux feuilles avec hortensias (monté en noyer).

GEORGES JEAN, A.

261. — Le recueillement.

262. — Grand vase de salle à manger en émail; — la vigne vierge.

263. — Vases cylindriques (en émail).

GIBELIN (E.).

(*Voir* GALLAND.)

GILLET (H.-M.-É.).

264. — Composition de coussin; — iris.

265. — Composition de coussin; — boutons d'or.

266. — Deux encadrements pour morceaux de musique.

267. — Deux encadrements pour morceaux de musique.

GRAAT (C.-C.-G.).

268. — Portrait de Mme C. G...

GRUET (É.).

(*Voir* PROUVÉ.)

GSELL (A.-J.-J.).

269. — « A Sylvia », vitrail (fantaisie pour appartement).

GUÉRARD (H.), S.

270. — Les chats (projet de papier peint et étoffe).

GUILHEM (Mlle M.-A.), S.

271. — Emaux; — Vierge, Christ, Vierge aux lis.

GYP, A.

272. — Paravent; — les gens chics (dessins originaux signés Bob).

HALOU (A.).

273. — Bobèche; — fille lisant.

274. — Rond de serviette; — fille dansant.

275. — Rond de serviette; — fille dansant.

276. — Plaque de porte.

HÉROLD (L.-M.-A.).

277. — Meuble à collection (bois incrustés).

278. — Table à café (bois incrustés).

HESTAUX (L.).

279. — Les vieux pins; — plateau (bois sculpté).

280. — La nuit étend ses ailes de fantôme et de chauve-souris; — plateau (bois sculpté).

281. — Printemps, matin, enfance; — plateau (bois sculpté).

282. — Eve et serpent; — plateau (bois et étain).

283. — L'étang luit sous le vol des vertes demoiselles.

284. — Une petite mare est là ridant sa face.

285. — Chat et souris.

286. — Sous les charmilles; — plateau (bois et cuir ciselé).

287. — Léda; — plateau (bois et cuir ciselé).

288. — Il neige des papillons; — plateau (bois et cuir ciselé).

289. — Iris blancs; — plateau (bois et cuir sculpté).

290. — Serpent; — plateau (bois sculpté).

291. — Chardons et barques; — plateau (bois sculpté).

292. — Le sommeil; — vase (bois sculpté).

HILL (C.-E.).

293. — Lupins.

294. — Chrysanthèmes.

HIRTZ (L.).

295. — Tête décorative; — essai pour un vase.

296. — L'aurore du Sacré-Cœur (plaque).

297. — Plume de paon; — coupe.

298. — Porte-bouquet décoré d'algues.

299. — Cléopâtre; — plaque.

300. — Coupe; — feuilles d'automne.

ISAAC.

(*Voir* DAMPT.)

JOUANT (J.), A.

301. — Applique porte-lumière; — coquilles et algues (plâtre).

KAHLER (H.).

302. — Une vitrine contenant :
1. Aigle (jardinière).
2. Coq (id.).
3. Crapaud (drageoir).
4. Crabe (id.).
5. Singe.
6. Figues.
7. Fruit.
8. Melon.
9. Quatorze vases et flacons.

KIRSCHNER (M.).

303. — Panneau décoratif, peint et brodé sur satin.

304. — Paravent (quatre feuilles réunies en un cadre; broderie et peinture sur popeline verte).

KNŒPFLIN (É.).

305. — Léda; — pâtes rapportées, grand feu de four (porcelaine dure).

KŒPPING (K.), A.

306. — Vitrine contenant dix-neuf verres soufflés.

LACHENAL (E.), A.

307. — Grand vase fond bleu nocturne; — les Pavots.

308. — Vase branchu, forme buse (grès flammé).

309. — Potiche haute lobée (grès flammé).

310. — Grès flammé.

LAMARRE (A.-A.).

311. — Vitrine contenant onze pièces en porcelaine dure au grand feu.

LA TOUCHE (G.), S.

312. — Une bordure (figure et poissons) pour le tableau *Les Pillards*.

313. — Une bordure (fleurs) pour le tableau *La Vasque*.

LEPÈRE (A.), S.

314. — Les gueux ; — panneau en cuir incisé, composé et exécuté pour une reliure faite par M. René Wiener, de Nancy.

LEROY (T.-E.).

315. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste (émail d'après Botticelli).

LÉVEILLÉ (E.-B.).

316. — Vase cristal ; — améthyste fondue, couverte, chamoisée vert et bleu, gravure serpent et plante tropicale sur fond or.

MAILLOL (A.), A.

317. — Bois sculpté.

318. — Bois sculpté.

319. — Bois sculpté.

320. — Cire dorée ; — pour être exécuté en bronze doré.

321. — Tapisserie.

MALLET (L.).

(*Voir* BOUILHET.)

MANDART (Mlle M.-A.-C.).

322. — Sainte Famille, d'après Bronzino (émail).

MANDRE (É.-A. DE).

323. — Tête (étude).

MARIUS (M.).

324. — Une vitrine de reliures.

MARTIN (C.), S.

325. — Le secret (coffret).

MERCUSOT (Mlle C.).

326. — Etude de vieillard, d'après Memling (émail).

MEUNIER (C.).

327. — L'Italie d'hier ; — iris blanc (ciselé sur peau de bœuf).

328. — Les fleurs du mal ; floraison des champs (ciselure sur peau de bœuf).

329. — Histoire des quatre fils Aymon (décoration dans l'esprit du livre, sur peau de bœuf).

MEYER (A.-B.), A.

330. — Les quatre éléments (panneau décoratif).

331. — La prudence précède la sagesse.

332. — Mme J. Worms.

333. — M. Delarue, architecte.

334. — Charles Darwin.

335. — Marguerite de Foix, duchesse d'Épernon, XVIe siècle.

336. — Coucher de soleil.

MORLET (H.-N.), A.

337. — Lustre de salle à manger gothique ; — fer forgé (vigne vierge et volubilis).

MORREN (G.), A.

338. — Broche gui (or).

339. — Broche cyclamen (or).

340. — Petite broche cyclamen (or).

341. — Agrafe (argent).

342. — Châtelaine (or, argent et lazulite).

MUFFANG (Mlle S.).

343. — Saint-Rodrigues (émail).

MULLER (É.).

344. — Une vitrine ; — grès.

(*Voir* Salon Bibliothèque, p. XLV.)

1. Adieu aux rêves (statuette).
2. Tête de femme (fragment du monument de Gambetta).
3. Un homme de bonne volonté (statuette).

} *d'Aubé*

4. Un chat.
5. Petit bas-relief, tête de femme adapté à un encrier. } de Dampt
6. Bas-relief : jeune fille, d'Escoula.
7. Plaquette : Sarah, de Fagel.
8. Bas-relief : marin, de Constantin Meunier.

345. — L'agriculture (statue en grès), d'Aubé.

NAUDOT (C.).

(*Voir* THESMAR.)

NOURY-ROGER (Mlle E.).

346. — Les saisons (4 émaux décoratifs).

PEUREUX (F.).

347. — Légumier en argent repoussé avec son plateau ; — calme et gros temps.

PROUVÉ (V.), S.

348. — Ensemble sur les *Poèmes barbares* de Leconte de Lisle.
1. Exemplaire in-4° couvert en maroquin mosaïqué, avec appliques de cuivre repoussé, armé de bronze.
2. Son support, pupitre en bronze.

349. — Panneau décoratif ; — application de cuirs.

RANSON (P.-É.).

(*Voir* WIENER.)

350. — Tapisserie.

351. — Lettres ornées pour le livre de *La naissance, la vie et la mort de la Bienheureuse Vierge Marie*, de A. Ferdinand Hérold.

RÉGIUS.

352. — Applique électrique *Le Soleil éblouissant la nature* ; médaillons servant de porte-chapeau et manteau. Objet destiné à éclairer une antichambre. — (Travail en fer forgé allié de différents cuivres, d'argent et d'étain.)

REHM (Mlle V.).

353. — Emaux :
1. Portrait de Mlle M. R...
2. Portrait de M. C. J...
3. Sujet religieux, d'après frater Philippus.
4. Diane surprise, d'après Jules Lefebvre.

REYEN (A.-G.).

354. — Vitrine contenant trois vases, triples émaux superposés gravés à la roue :
1. Iris et Hirondelle, gravés, ambrés en relief, sur fond agatisé, vert et azur.
2. Pensée et papillon, gravés, ambrés en relief, sur un fond violacé et lamé vert.
3. Coquelicot et papillon, gravés, ambrés en relief, sur fond vert, violacé et rouge.

(*Voir* Salon-Bibliothèque, p. XLV.)

REYNIER (G.).

355. — Lit en bois pyrogravé.

RICHARD (Mlle H.).

356. — La vierge au trône, d'après Quentin Matsys (émail de Limoges).

RICHARD (M.-B.-E.).

357. — Les anges de la Sainte-Face, d'après Albert Durer (émail de Limoges).

RIPPL-RONAI (J.-F.), A.

358. — Tapisserie pour une chambre.

359. — Broderie pour cheminée (trois panneaux).

360. — Broderie pour coussin (branches de dahlia).

A. RIQUET.

(*Voir* THESMAR.)

ROCHE (P., S.

361. — La prière (terres lustrées).
362. — L'aube (id.).
363. — Le rêveur (id.).
364. — Un panneau de carreaux (terres lustrées).
365. — Tête de chat (modèle pour un marteau de porte).
366. — Vase pour des fleurs.
367. — Meuble, carreaux en verre églomisé.
368. — Plateau pour cartes de visite.
369. — Une vitrine de verres églomisés :
   1. Méduse (médaillon).
   2. Danaë.
   3. Ἥρα βοῶπις.
   4. Γλαῦκες.
   5. Sirène.
   6. Eve.
   7. Les divines vendanges.

ROLLINCE (Mme J.).

370. — Buvard (cuir gravé).
371. — Siège pliant.

ROSSERT (Mme M.).

372. — Portrait d'homme (miniature sur ivoire).

RUDNICKI.

(*Voir* WIENER et SAUREL.)

SAINTE-ANNE (Mme A.).

373. — Email; — figure allégorique : l'*Orfèvrerie*.

SAMUEL (C.).

374. — Les lis (statuette en ivoire et en argent).
375. — Nele (buste en ivoire et bois).
376. — Eve (vase ivoire et bronze)

SAULT (L.-A.).

377. — Morceau de tenture; — chardons (sur velours).
378. — Morceau de tenture bibliothèque; — feuilles (sur drap).
379. — Tablier; — costume Louis XIII (sur tulle).

SAUREL *frères*.

(*Voir* COUTY.)

380. — Un panneau de tapisserie à la Jacquart, exécuté d'après le dessin de M. Rudnicki.

SCHEIDECKER (F.).

381. — Cabinet-étagère (en bois polychromés).

SAUVAGE.

(*Voir* SCHEIDECKER.)

SCHLAICH (A.).

382. — L'aube (assiette en émail).

SCRIBE (L.-O.).

383. — Vénitienne au XVe siècle (coiffure de carnaval).
384. — Florentine au XVe siècle (tête d'étude).

TEGNER (R.).

385. — Un candélabre.

THESMAR (F.), S.

386. — Grande coupe émaux transparents cloisonnés d'or.
387. — Divers émaux translucides cloisonnés d'or sur porcelaine tendre de M. C. Maudot.

THOMSON (W.-H.).

388. — Trois portraits (miniatures).

TIFFANY (L.-C.), A.

389. — Vingt-cinq vases en « favrile glass ».
390. — Vitrail, d'après un carton de E. Grasset.
391. — Vitrail, d'après un carton de Paul Serusier.
392. — Vitrail, d'après un carton de Paul Serusier.

TOURNEL (L. Dr).

393. — Un cadre de trois têtes en mosaïque vitrifiée.
394. — Jardins des Hespérides.

VALLGREN, S.

395. — Ecuelle (argent).
396. — Assiette (argent).
397. — Cuiller (argent).
398. — Applique pour lumière électrique (bronze).
399. — Coupe (argent).

VALLGREN (Mme A.).

400. — Reliure pour *Jean Carriès*, par Arsène Alexandre (cuir en relief).
401. — Reliure pour *Souvenirs d'un matelot*, par G. Hugo (cuir en relief).

VAN-MALLEMBURGH (Mme L.-G.)

402. — Fillette aux lis, d'après un carton d'Henri Evenopoel (tapisseries).
403. — Les pommes (tapisseries).

VERNEUIL (M.-P.).

404. — Projet de revêtement céramique; — nénuphars.

VERNIER (É.-S.), A.

405. — Une vitrine :
 1, 2. Médaille offerte à M. Boucheron par la Société *la Fraternelle* (face et revers).
 3. Portrait de Mme E. M... (jeton or).
 4. Ophélie (broche or).
 5. Primevère (broche or pour M. Desbazeille).
 6. La cigale et la fourmi (boîtier d'un porte-or).

VOULOT (F.).

406. — Figurine; — mère (étain).

WALDECK-ROUSSEAU (Mme M.).

407. — Une vitrine : reliures, émaux, bois brûlés, etc.

WIENER (R.), A.

408. — *Études d'art*, d'Edmond de Goncourt, reliure en mosaïque de cuir.
409. — *L'Évangile de l'enfance*.
410. — *Jean Carriès*.
411. — Les liserons; — panneau pour un meuble (cuir repoussé).
412. — Algues marines; — buvard (cuir repoussé).
413. — *Lourdes*, reliure en mosaïque de cuir (carton de Rudniki).
414. — *Nos contemporaines*, reliure en mosaïque de cuir (carton de Rudniki).
415. — *Eaux-fortes et sonnets*, reliure en mosaïque de cuir (carton de Giraldon).
416. — *Les Trophées*, reliure en mosaïque de cuir (carton de Giraldon).
417. — *La Naissance, la Vie et la Mort de la B. Vierge Marie*, reliure en mosaïque de cuir (carton de Ranson, exécution de R. Wiener).
418. — *Les Gueux*, volume avec panneau de cuir ciselé, composé et exécuté par A. Lepère (mosaïque par R. Wiener).
419. — *Histoire de la Guillotine, pendant la Révolution*, reliure mosaïque de cuir (composition et exécution de E. Friant).

WOLFERS (P.).

420. — Porte-bouquet, « Cyclamens décoratifs », à col d'argent patiné d'ors sur boule de cristal améthyste gravée à la roue.
421. — Jardinière bronze, patine verte; interprétation d'une orchidée et de ses feuilles.
422. — Vase à fleurs; — fantaisie, orchidées, cyclamens (bronze Japon).

ZORN (A.-L.), S.

423. — Grand'mère (bois).
424. — Groupe (bronze).
425. — Portrait de Mme M... (terre cuite).

ARCHITECTURE

BAUDOT (J.-E.-A. DE), S.

426. — Projet d'habitation de campagne.

427. — Hôtel du Lion-d'Or, à Reims.

BENOUVILLE (L.-C.-A.), S.

428. — Etude pour la transformation en hall de la cour du château de Haorzwilen's, Utrecht (Hollande).

429. — Grille d'entrée du parc; — dessin; — Essai de forge au marteau pilon.

430. — Table à jeu exécutée par MM. Lecœur et Cie.

BESNARD (J.-A.).

431. — Plans, coupes et élévation d'un restaurant pour l'Exposition de 1900.

BIGOT (A.), A.

432. — 21 cadres de carreaux émaillés.

433. — Grand cadre de carreaux (coulés bleus).

BISCHOFF (C.).

434. — Temple pour l'exécution de l'opéra *Parsifal*.

BRUNEAU (E.), S.

435. — Construction d'un palais des Arts dans les Champs-Elysées.

CALINAUD (L.), A.

437. — Etude de briques et ciment armés, appliqués à une petite maison d'habitation.

DELON (M.).

438. — Vitrail d'appartement.

439. — Projets de vitraux.

DUPORT (P.).

440. — Projet de concours pour la construction d'un hôtel de ville à Asnières (Seine).

FONTAINE.

441. — Lampadaire.

GARAS (F.-J.-M.).

442. — Intérieurs d'artiste.

443. — Petite maison de campagne.

444. — Etude pour un tombeau.

445. — Puits de Clos-Marquet.

GARDELLE (C.-R.-A.).

446. — Villa à Enghien.

GOUT (P.), S.

447. — Projet de restauration de l'église du Vigan (Lot); — 3 cadres.

GRASSET (E.), S.

448. — Dix maquettes (projets de vitraux).

GUET (G.).

449. — Un pont dans une propriété privée.

GUILLEMONAT (G.-M.-G.), S.

450. — La tour (dessin).

451. — La cathédrale (id.).

452. — La plate-forme (dessin).
453. — Le monument (id.).
454. — Sonneur de trompe et serpent (dessin).
455. — Homme blessé (dessin).

GUIMARD (H.-G.), S.

456. — Croquis d'architecture moderne, en Angleterre, Ecosse, Belgique et Hollande.
457. — Projet pour l'exposition universelle de 1900.
458. — Hôtel, rue Molitor.
459. — Compositions diverses pour peintures murales, étoffes imprimées.

HOWELLS (J.-M.).

460. — Relevé d'un vitrail XVIe siècle.
461. — La tour de « La Giralda » (aquarelle).
462. — La « Puerta de la justicia » (aquarelle).

LAFON (M.-E.-L.).

463. — Projet de tapis.

LUCAS (L.-H.).

464. — Maison de campagne, Newport U. S. A.

MARCEAU (H.-E.).

465. — Maquette (projet de casino, vélodrome ouest de Paris).

PLUMET (C.).

466. — Cheminée ; meuble de salle à manger (grès de A. Bigot, verreries de Léveillé).

POLTI (J.).

467. — Projet de théâtre.

PORTEVIN.

468. — Hôtel du Lion d'Or à Reims.

POLTER (R.-B.).

469. — Bordure d'un vitrail de Saint-Denis (relevé).
470. — Ensemble du même au 1/10 (relevé).

PROVENSAL (H.).

471. — Asile de rêve.

RIVIÈRE (E.).

472. — Ateliers de peintres.

ROY (L.), A.

473. — Château de Langeais (Indre-et-Loire); — 7 cadres.

SCHATZMANN (E.).

474. — Monument à Jeanne d'Arc (synthèse).

SELMERSHEIM (P.-E.-L.).

475. — Ruines de l'abbaye de Valmont.
476. — Grille en fer forgé pour un hôtel particulier.
477. — Meuble de coin pour un salon.

SELMERSHEIM (T.).

478. — Meubles de chambre à coucher.
479. — Lampadaire de vestibule.
480. — Galerie et cabinet d'amateur.

SELMERSHEIM (P.), SELMERSHEIM (T.) et BERTHON (P.), *en collaboration.*

481. — Galerie d'amateur d'art.

SERRURIER (G.).

482. — Un cabinet de travail.

SIMAS (E.-M.), A., et LAUMONNERIE (T.-H.), *en collaboration.*

483. — La mer (vitrail).
484. — Lever de lune.

VINCENT (L.-P.).

485. — Église de Tillard (Oise).
486. — Musée des antiquités égyptiennes au Caire (concours).



TABLE DES MATIÈRES





RONDEL (Henry). — Portrait de M. Félix Faure
Président de la République Française



Billotte (René). – Lever de lune aux carrières de Soisy



BARTHOLOMÉ (Léon). — Coin de Marché à Saint-Sébastien



Gervex (Henri). — Portrait



Boldini (Jean). — Portrait



Olaria (Frédéric). — Portrait



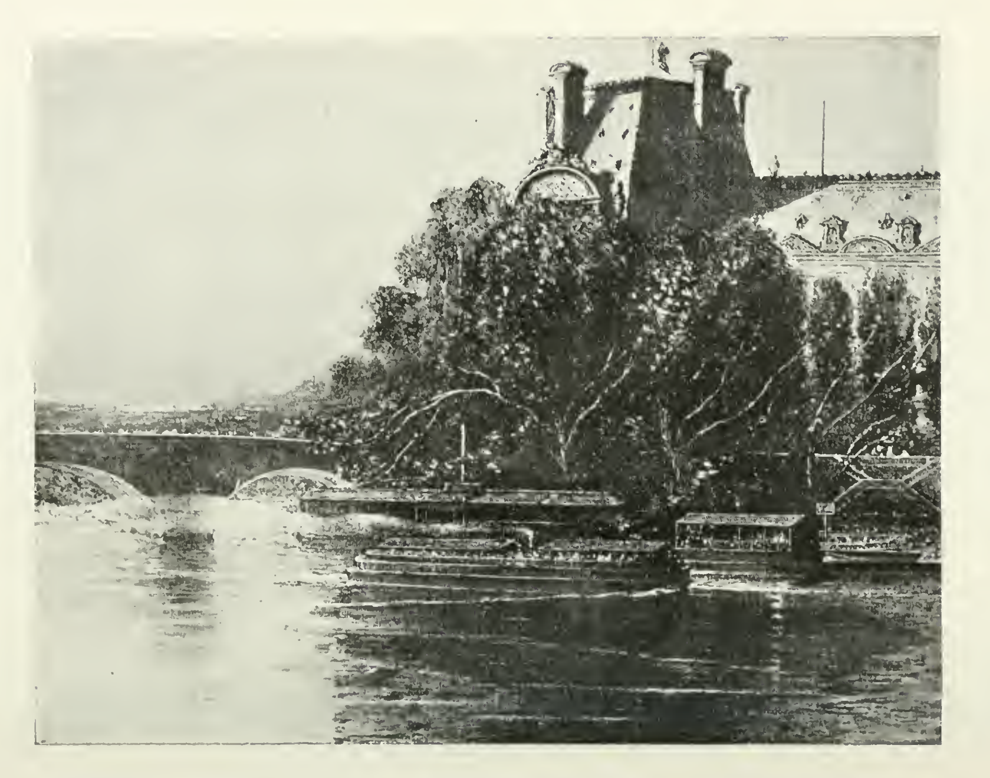
Monod (Lucien-Hector). — Jusant



Rixens (J.-André). — Sortie des batteries mobiles de la Haute-Garonne de la place de Belfort, le 18 février 1871 (panneau décoratif)



DESBOUTIN (Marcelin). — Portrait de Villette



BURGERS (Henry-Jacques). — Le Pavillon de Flore. -- The flag of Flore



Mestres-Borrell (Felix). — Un coin d'atelier. — Corner of a shop



Jourdain (Roger). — Les Pigeons — The Pigeons



DUBUFE (Guillaume). — Illustrations pour le théâtre d'Emile Augier



Dagnaux. — Femme qui se chauffe. — Woman to the fire



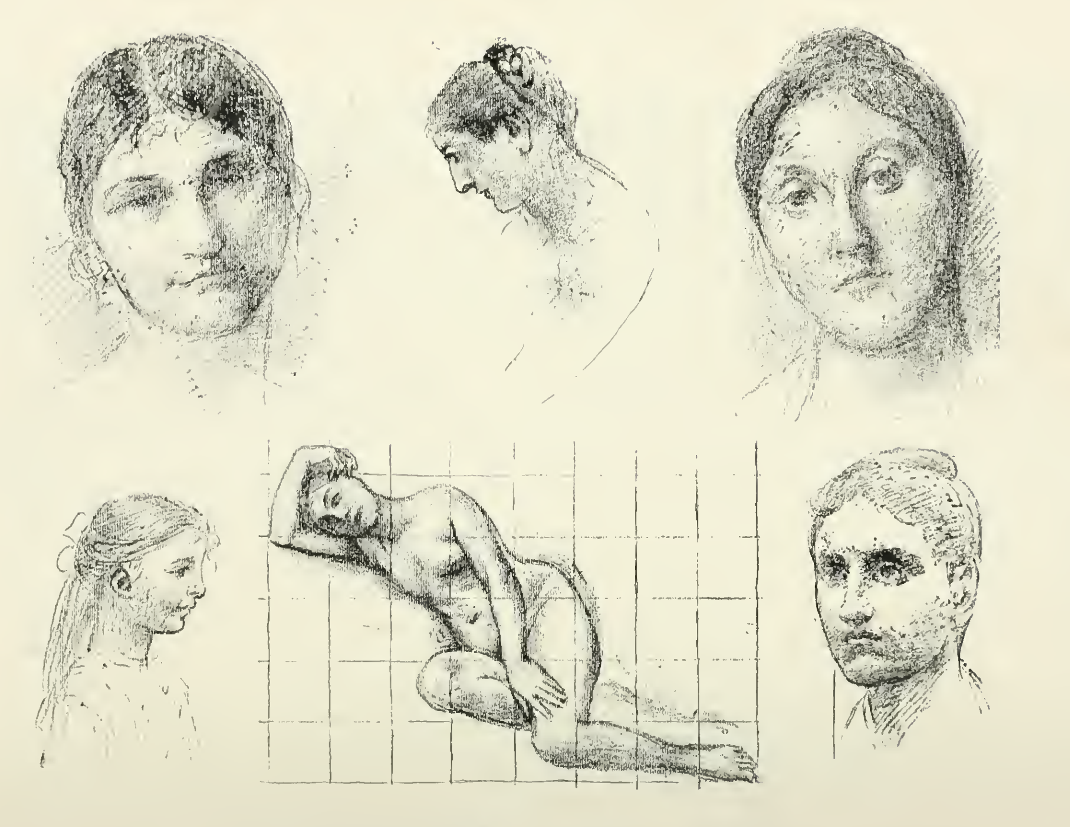
Bourdelle (Emile). — Portrait



Dannat (William-T.). — Otero



DAMOYE (Pierre-Emmanuel). **A.** — Ma Chaumière. — My Home



Puvis de Chavannes. — Croquis. — Sketches



Puvis de Chavannes. — Croquis. — Sketches



MOUTTE (Alphonse). **S.** — Etude. — Study



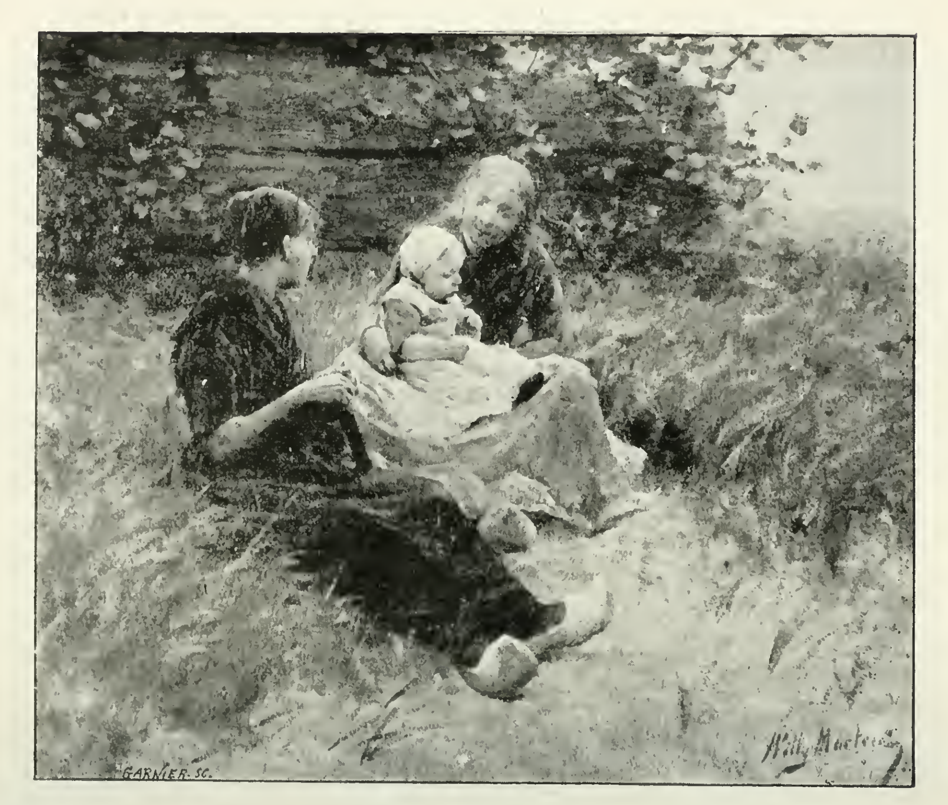
GALLIAN (Octave). — Ecole des Canonniers à bord du *Saint-Louis*
Gunner's school at Saint-Louis bord's



MULLER (Marc-Terence). — Portrait de Mlle M. P.



CROCHEPIERRE (André-Antoine). — Les Fileuses.— The Spinners



Martens (Willy). **S.** — Petite Sœur. — Little Sister



FRAPPA (José). S. — Le Baiser. — The Kiss



CLINTON (Peters). — Le Déjeuner. — The Breakfast



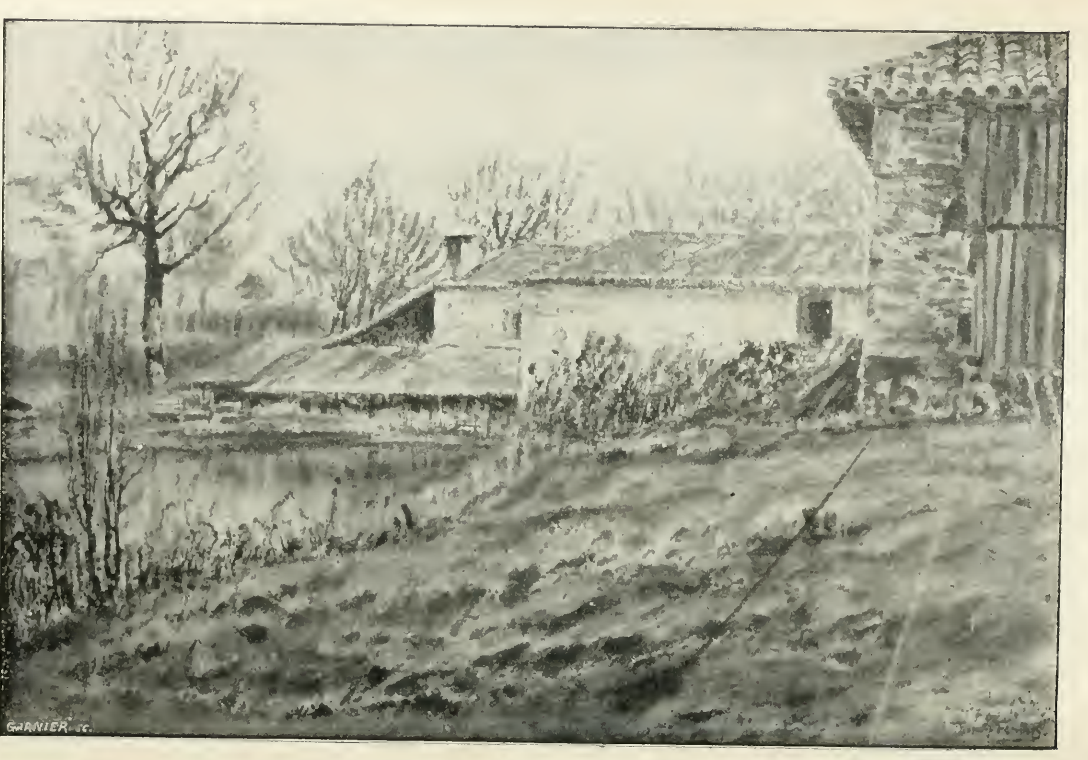
Rousseau (J.-J.). — Retour de l'École. — School return



Coffinières de Nordeck (Gabriel). **A.** — Claudine et Pierrot



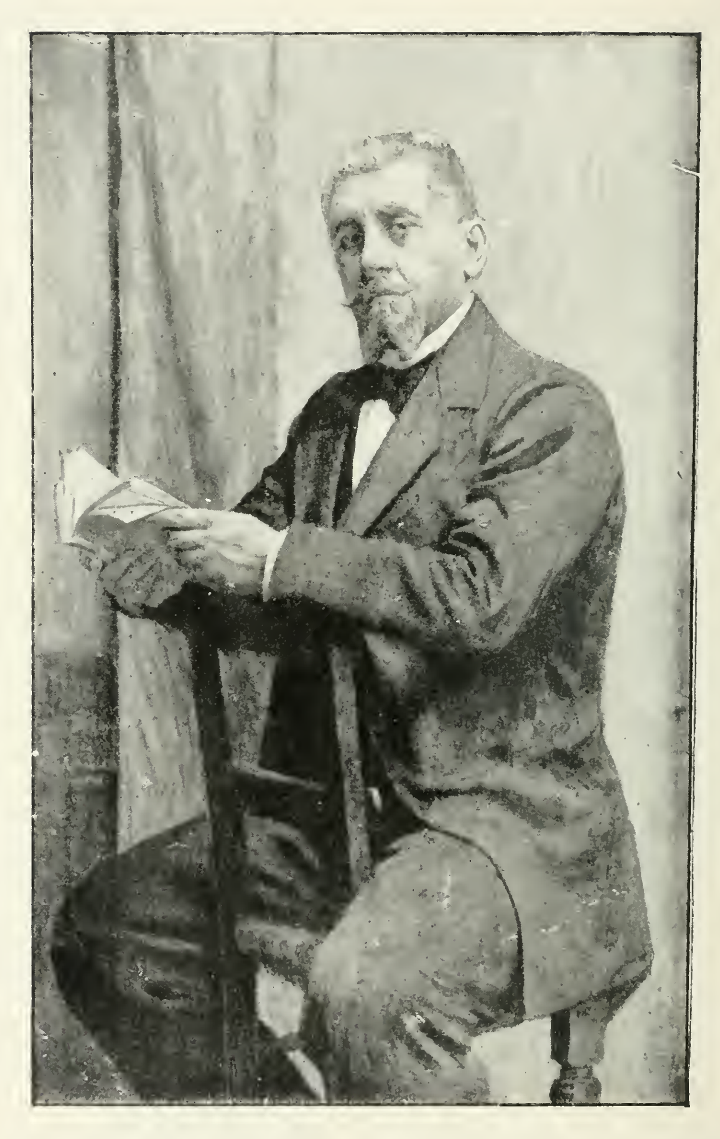
Rea (Cecil). — Printemps nu. — Spring nude fijmes



Fontan (Edmond). — Moulin d'Augey-la-Brède



COURANT (Maurice-François-Auguste). **S.** — Sur Mer. — At Sea



Archaimbaud (Paul-Georges). — Portrait de Bremont de l'Odéon



LINDE (Hermann). — Scène de la fête Mahorrum à Simla.
Scene of Mahorrum festival at Simla.



SCHWOBE. -- Portraits.



STERNER — Deux vieillards. — Two old men.



Eckermans. — Triste aurore. - Sad wakening.



CHADWICK (Emma). — Fandango.



Sonnier (Léon-Julien). — Ondine. — Undine



Planetts Ricardo. — Un accident. — A... ..ent



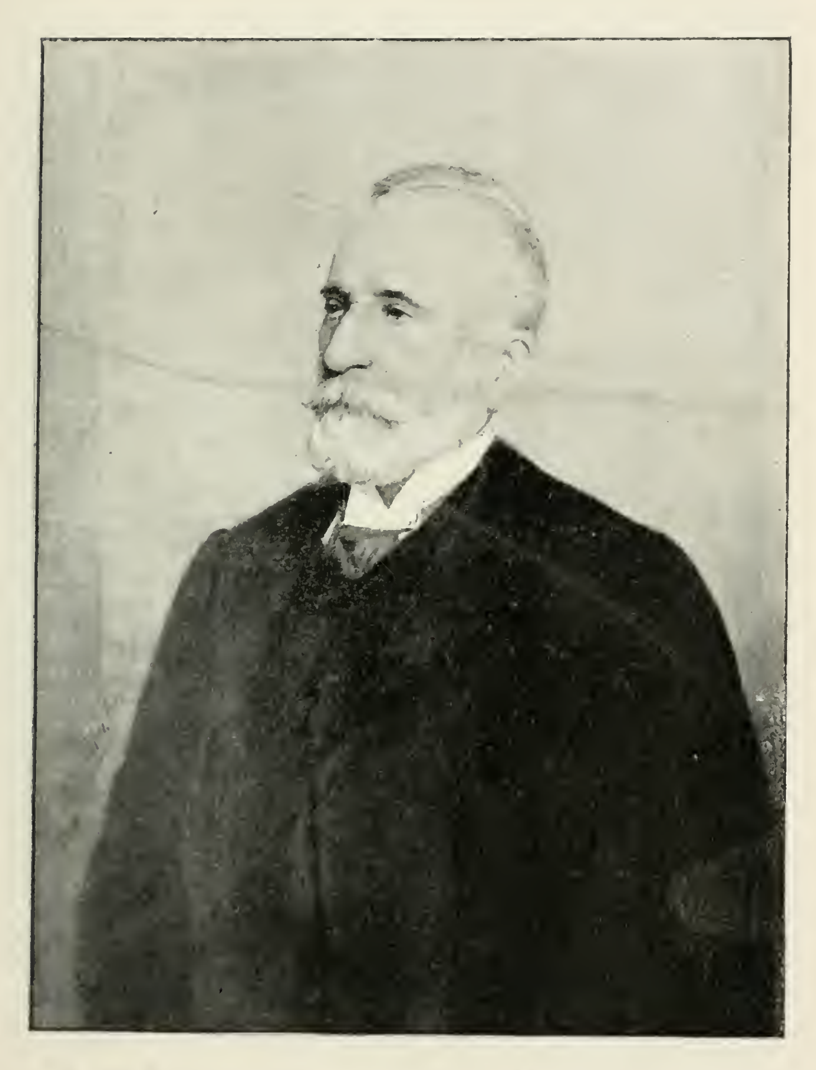
BIRCH. — Le matin. — Morning.



Mesdag (Hendrik-Willem). — La plage de Scheveningue, le lendemain de la tempête du 24 décembre 1894
The port of Scheveningue, the day after the tempest 24 december 1894



GIRARDOT (Louis-Auguste). **S.** — Au Maroc



ARMBRUSTER (François). — Portrait de Puvis de Chavannes



Colin (Gustave). — Portrait



LINDEN (Gaston). — Tète de femme. — Woman head



Ska b ka. — Waldes Flusberg



DAUPHIN (Eugène). **S.** — Le Quai de Toulon



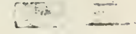
VAN MELLES (Henri). — Les Premiers pas. — The first steps



FLEURY (Fanny). A. — La Barrière. — The Gate



Courtens (Franz). **S.** — Crique du Zuiderzée

ROGER. — Dans les Fleurs 



Kendall (William). — Femme nue. — Naked woman



GUIGNARD (Gaston). **S.** — Veaux à vendre. — Calfs for sale



Jeidels (Charles-Henri). — Intérieur



Vos (Hubert). — Portrait





Crampel (Paule). — Bretonnes



Bonnencontre (Ernest-Courtois). — Le lit de la Cigale
The bed of the cicada



DOUDELET (Charles). — Tournoi d'Amour. — Tourney of Love.



Franklin (Mary). — La Toilette. — The Toilet.



Crampel (Paul). — En avant. — Forward.



GUILLAUME (Albert). — A la Cantine (Extrait de l'Album *Mes Campagnes*)
To the Canteen.



Crochepierre (André-Antoine). — Le Repos. — The rest.



Maisonneuve (Louis). — Marché du Capitole. — Capitol market.



TEXIDOR Y TORRES MODESTO. — Le Guitariste. — The Guitarist.



Smith (Alfred). **S.** — Les quais de Bordeaux (Le matin). — Wharfs of Bordeaux (Morning)



Frédéric (Léon). — La Pensée qui s'éveille. — The taught awehening



Durst. — Pommiers en fleurs. — Apple trees in flowers



Sala. — Marché aux fleurs. — Flowers market



Lesrel. — Le Vainqueur du tir. — The Conqueror of gun-shot



BURNES-JONES. — Portrait



GRIVEAU (Georges). — Eglise de Neuenstein (Matin) Wurtemberg
Church of Neuenstein (Morning) Wurtemberg



Kasak. — Portrait



RAFFAELLI (Jean-François). **S.** — Les Invalides (Tombeau de Napoléon Ier)
The Invalides (Tomb of Napoléon Ier)



ROEDERSTEIN (Ottilie). — Saint-Jean. — Saint-John



MONTENARD. — Labours d'automne en Provence. — Falls labouring in Provence



LINDE (Herman). — Cordonniers arabes. — Arabians shoemakers



Sain (Edouard). **S**. — Jeune Baigneuse. — Young batting girl



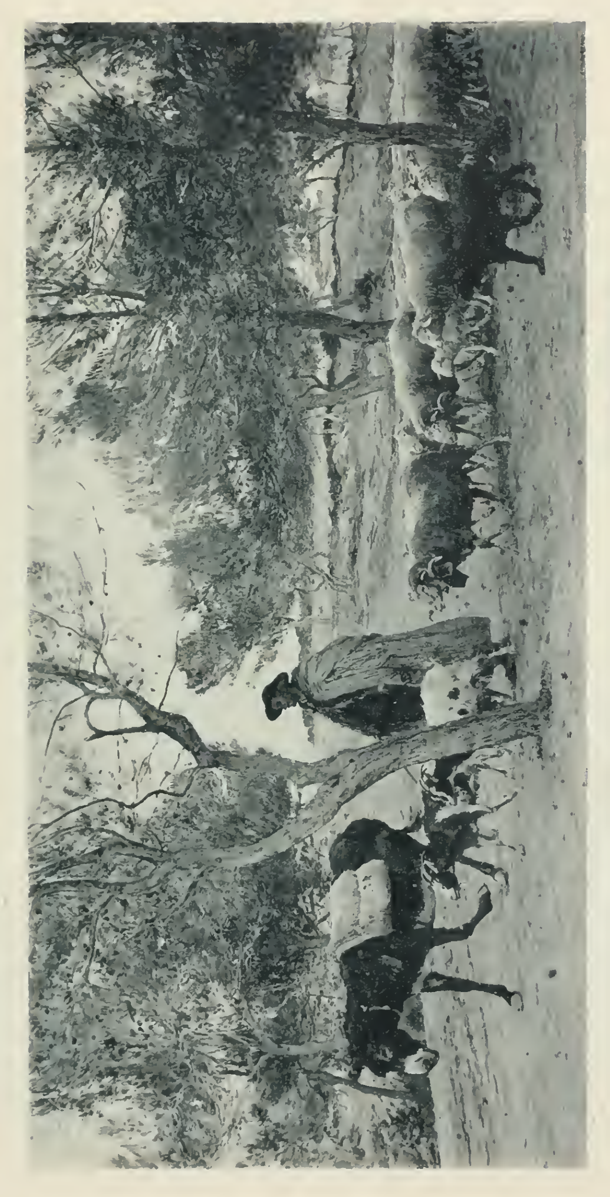
Verstraete. — Le Viatique



SANCHEZ-PERRIER (Emilio). — Triana



PAILLARD (Henri). — La Marine à Cassis (Bouches-du-Rhône)
The Marine at Cassis (Bouches-du-Rhône)



BURNAND. — La Rentrée du troupeau. — The sheep return.



Montzaigle (de). — Demi-Vierges. — Haft-Virgin



Hagborg. — Dans les parcs aux huîtres. — In the park of oysters.



FIRMIN-GIRARD. — Sur la Terrasse (Onival). — On the hill



Stewart. — Baptême. — Chirstining



FRIANT. — La Petite Barque. — The little boat



Lafon (François). — Bazeilles 1870.



Jourdain (Roger). — Le Paddock



BARRAN (Laureano). — La Fête-Dieu en Catalogne (Le Rendez-vous)
God-Feast in Catalogne (the rendez-vous)



BARAN (Emile). — Dans les Marais de Reims. — In the swamp of Reims



Claus (Emile). **S.** — Portrait de M. Max Bouvet



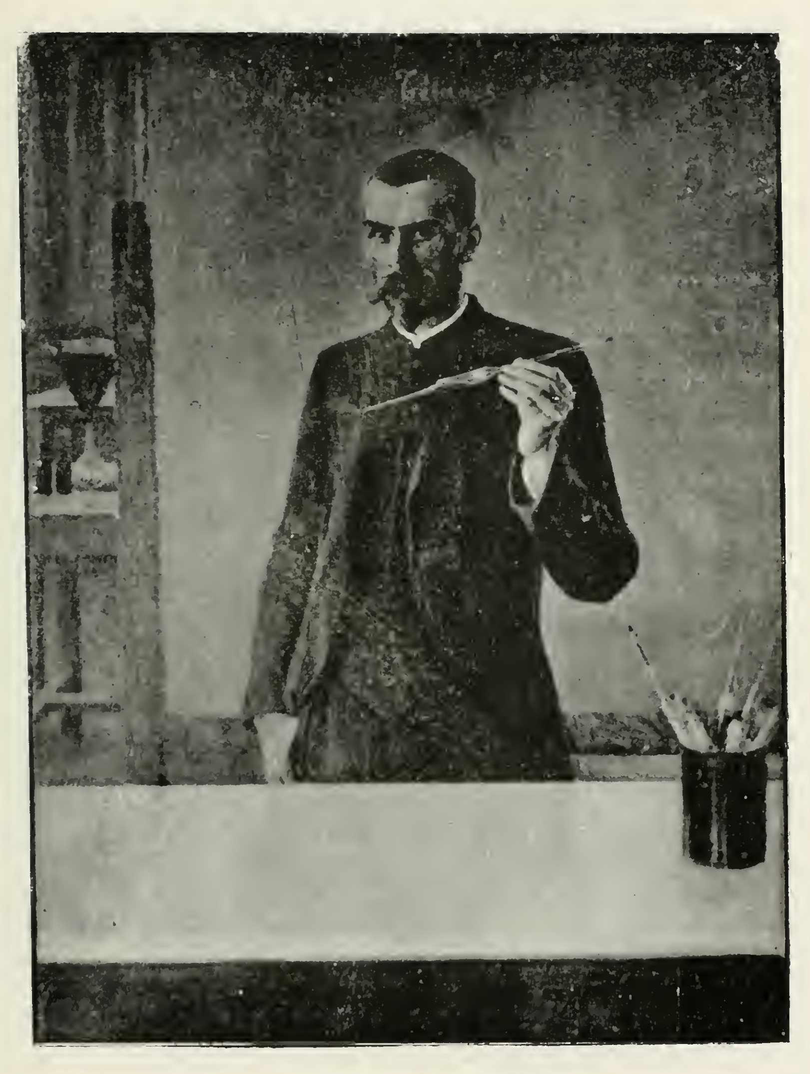
LABBÉ (Henry). — La Gardeuse de lessive. — The glue watcher



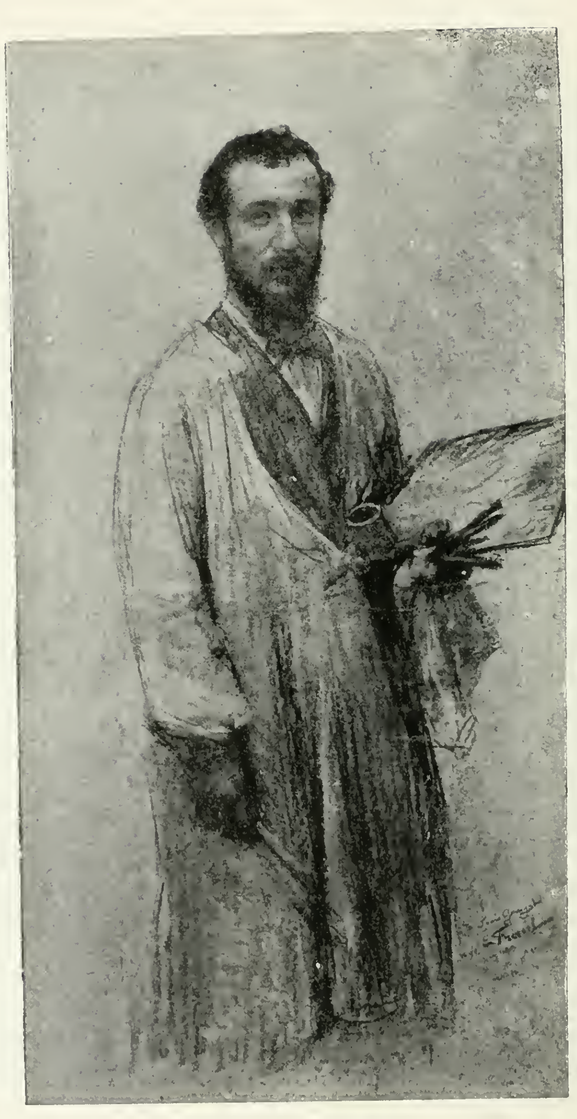
Nourse (Elisabeth). — La Leçon de lecture. — The Lecture lesson



Frédéric. — La Pudeur. — The maidenhood



Edelfet. — Portrait



FRIANT. — Portrait



Casas. — A los toros



Tournès. — La Houpe. — The brush-powder



GABRIEL. — Montmagour (Provence)



BINET (Victor). **S.** — Au Soleil. — At Sun



WEERTS. — Loisirs du Muscadin. — Joyous hours of the Muscadin



MORAND. — Matinée d'hôpital à Besançon
Forenoon in the hospital of Besançon



COTTET (Charles). — Jeune veuve. — Young widow



Willaert (Ferdinand). — Entrée du Beguinage à Gand (l'Hiver)
Entrance of Beguinage at Gand (Winter)



Delance. (P.) — Le Jardin des Oliviers — The Garden of Eden



Galand. — Vitraux de Jeanne d'Arc
Window of Joan-of Arc



Galand. — Vitraux de Jeanne d'Arc
Window of Joan-of-Arc



Picard. — Portrait.



Dagnaux. — Le Marché de Saint-Lô. — The Market of Saint-Lô



Moreau (A.) — Un marché. — A Market



COUTURIER. — En Avant. — Ahead



Carolus-Duran. — Portrait



Perret (Aimé). — Noël des vieux. — Old people Christmas



Hagemans (Maurice). — Le Soir en campine. — At night in the country



Aman (Jean-Edmond). — Sirènes. — Mermaids



STETTEN (Carl von). — Portrait cycliste. — Portrait of a cycles



MATHEY (Paul). — Portrait de Mlle Le R.



Leroy Saint-Aubert. — L'Été à Monaco. — Summer at Monaco



Breslau (Louise-Catherine). — Gamin. — Blaguard



STEWART (Julius). — Visite à bord. — Visit on board



Binet (Adolphe). — Dernière lueur du couchant
Last shadow of the east.



Aman (Jean-Edmond). — Portrait de Mlle ***.



Courtens (Franz). — Crique du Zuiderzée. — Canal of Zuiderzée



Menard (Emile-René). S. — Crépuscule. — Shadowy



Lucas (Albert). — Tryptique (Jours de joies, Jours de deuil)
Triple (Days of happiness, Day of mourning)



Simon (Lucien-Joseph). — La Peinture. — The painting (décorative pannel)



BERTON (Armand). **S.** — L'Ingénue. — Prowdy



Aublet (Albert). **S.** — Portrait d'Yvonne F.



Damoye (Pierre-Emmanuel). **S.** — Bords de l'Ile fleuri
Sides of the Island of flowers



MELCHERS (G.). — Baiser maternel. — A mother kiss



Blanche. — M. Fritz Thaulow et ses enfants. — M. Fritz Thauow and is childrens



MEISSONIER (Jean-Charles), S. — Le Poste de l'équipage à bord du « Magnhild ». — Workers on board of the « Magnhild »



Courtois (Gustave). **S**. — Portrait de Mme R.



MANGEANT (Paul). **A.** — Silhouette de femme. — Shadow of a woman



La Touche (Gaston). — Réunion de portraits
A few portraits.



Besnard (Albert). — Portrait de Mlle D.



Dumoulin (Louis). — Pendant la fête des garçons
During the feast of batchelors



La Haye. — Jeux d'enfants. — Boys playing



Richon-Brunet. — Une rue de Séville. — A street in Séville



ROSSET-GRANGER (Edouard). **S.** — Portrait de Mme R. D.



WENGEL (Jules). **A.** — Etude de portrait. — Study of portrait

Gros (L.). — Autour d'un Pardon. — Around a forgiving



Deschamps (Louis). — Tricoteuse. — Tressing maiden



BINET (Adolphe). **S.** — Marie-Madeleine. — Mary-Magdeleine



Agache (Albert). S. — L'épée. — The sword



Nourse. — Heures d'été. — Summer hours



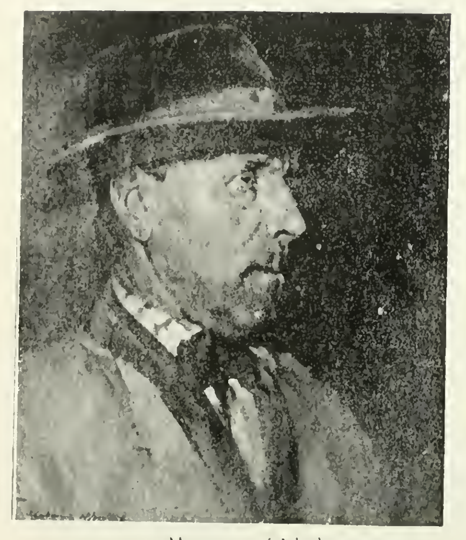
Gros (L.). — Une déclaration. — A declaration



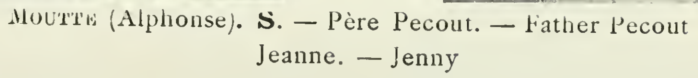
BOUVET (Henry). **A.** — En Automne. — In falls



LATENAY (Gaston de). S. — Décoration. — Décoration







MOUTTE (Alphonse). **S.** — Père Pecout. — Father Pecout
Jeanne. — Jenny



Lignier (James). — En route pour la rivière. — On the road for the river



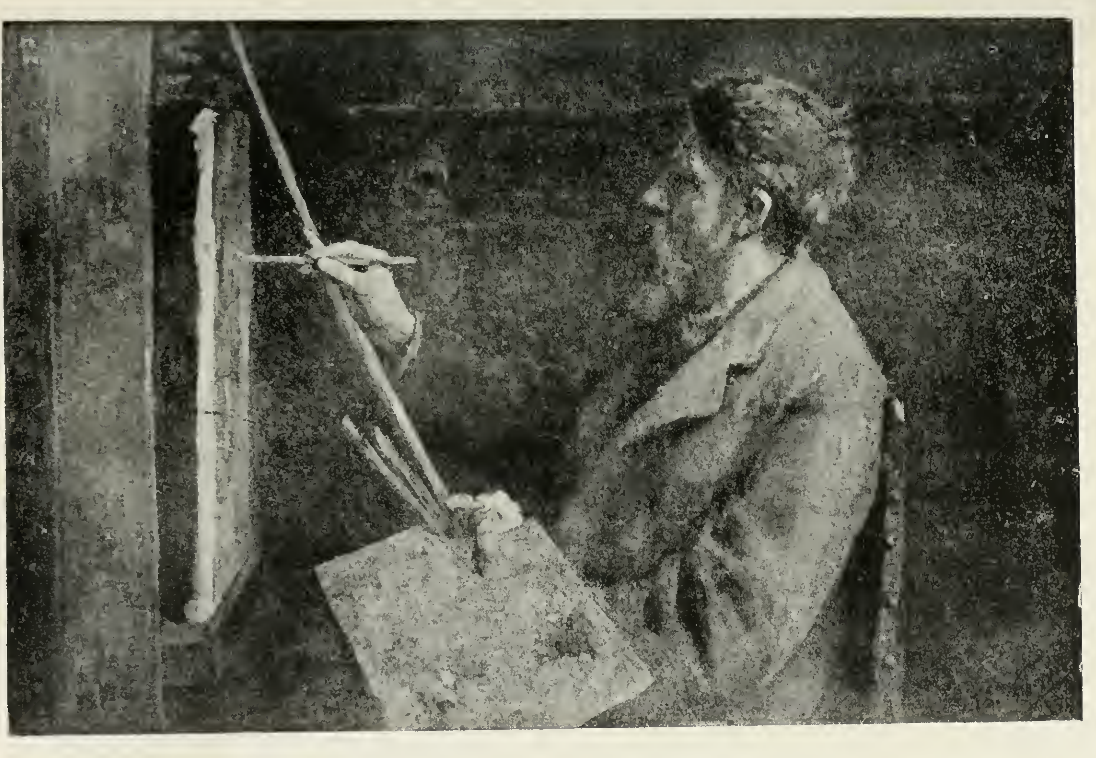
POINT (Armand). **A.** — Avril (peinture à fresque reconstituée selon la tradition des primitifs)
April (fresh paintings reconstituted as the primitive tradition)



Rachou (Henri). S. — La belle Paule (panneau décoratif)
The pretty Paule (décorative pannel)



Sain (Edouard). S. — Portrait de Mlle E. G.



Verheyden (Isidore). — Constantin Meunier



MANGEANT (Albert). **A.** — L'Esperance. — Wishing



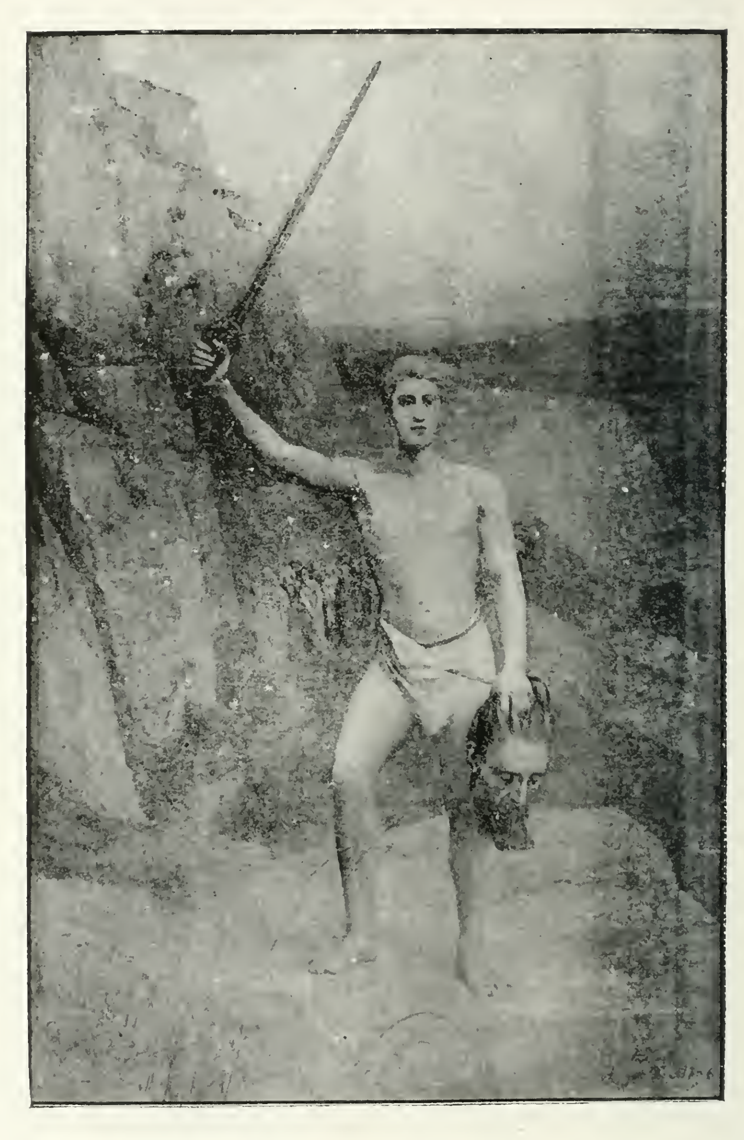
SIMON (Lucien-Joseph). **S.** — Rarahu



PIET (Fernand). **A.** — Au Marché de Toulon. — At the market of Toulon



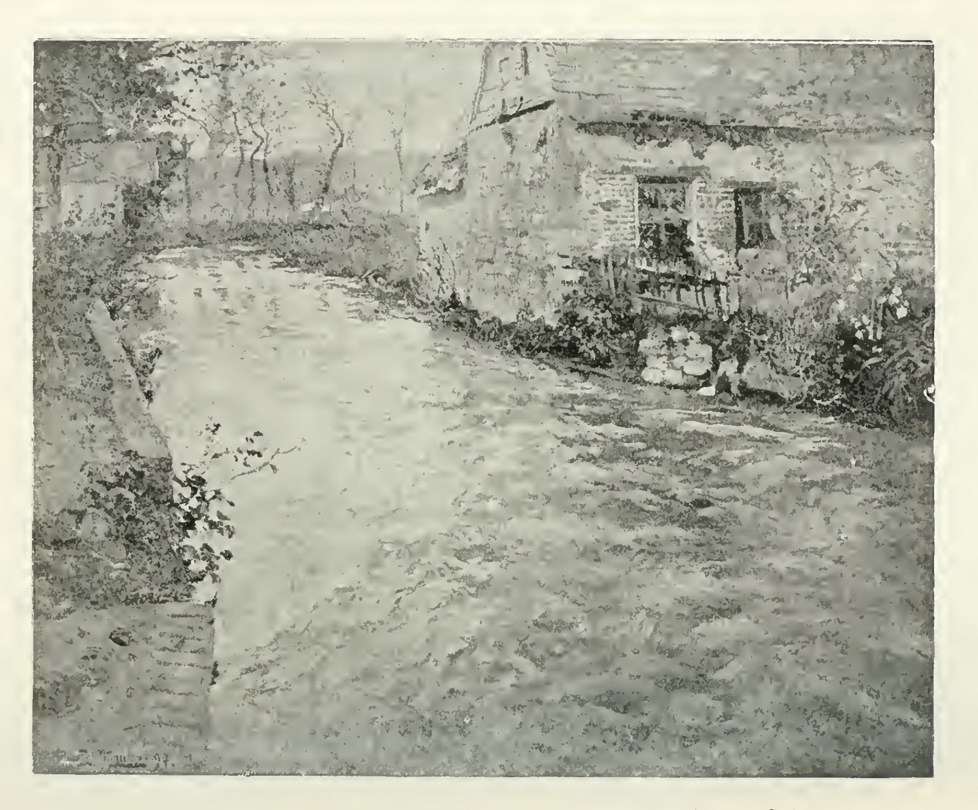
JEANNIOT (Pierre). — Les Femmes. — The Women



Daras (Henri). **A.** — David



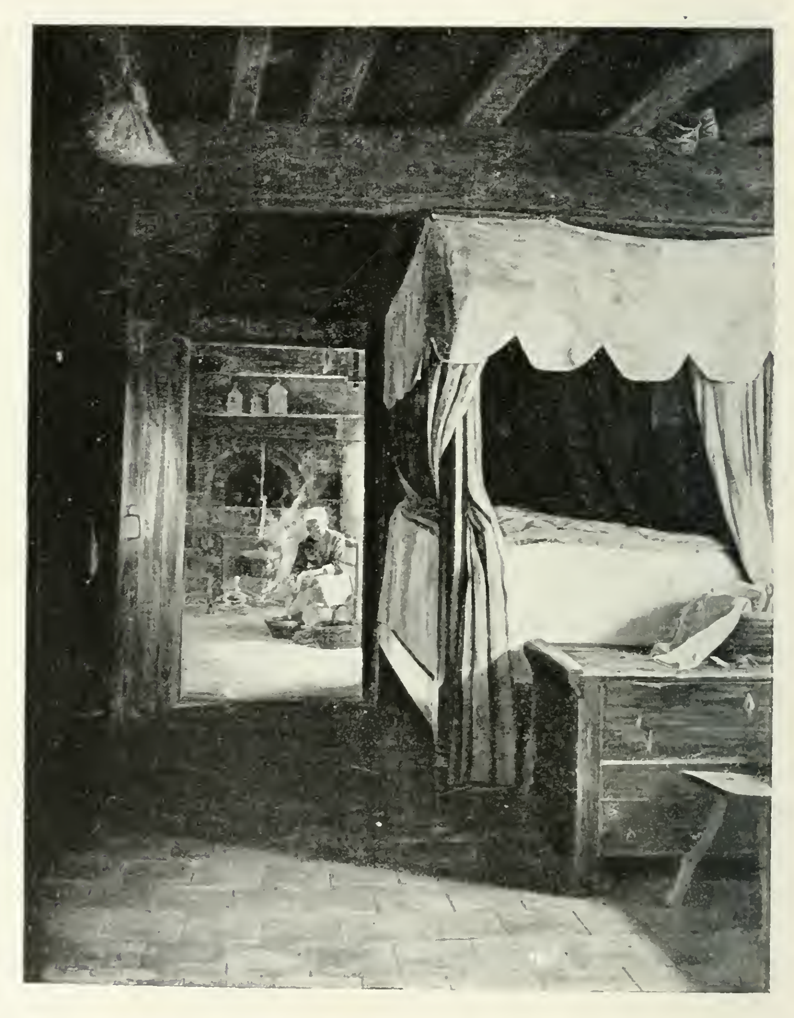
Tofano (Edouard). — Portrait de Dame. — Ladys picture



THAULOW (Fritz). — La Rivière d'Argues. — The river of Argues



LEEMPOELS (Jef.). — A mes chers parents.
Tomy dear parents



ANDREAU (René). — Intérieur Bourbonnais. — Bourbonnais interior



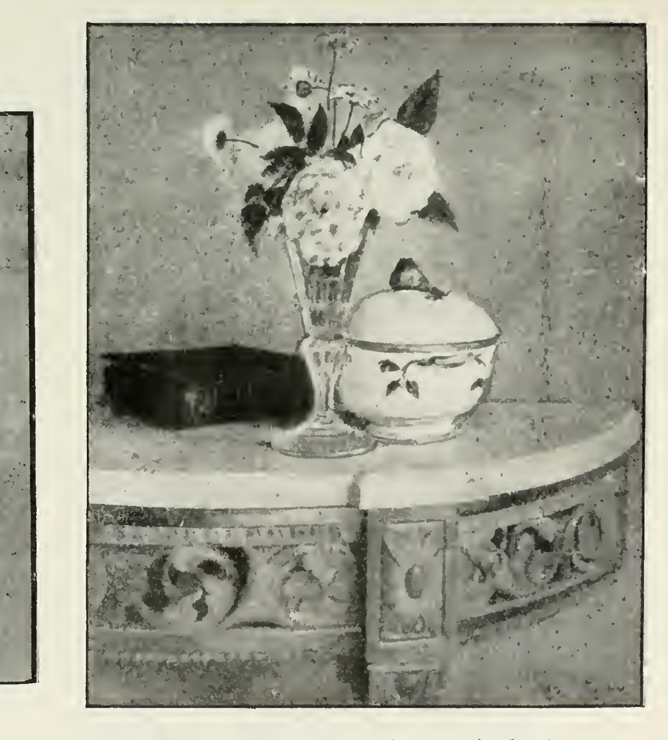
BIESSY (Gabriel). — Intérieur bourgeois. — Aristocratic interior



Gretor (Willy). — Portrait



Gyp. — Portrait de M. A. G.



Carme (Félix). — Souvenirs du siècle dernier
Remembrances of the last century



CORNILLAC (M.). — Au bord du Rhône. — On the sides of the Rhône



DUBUFE (Guillaume). S. — Panneau décoratif. — Décorative pannel



Comble (Paul). — Coin de jardin (neige). — Corner of garden (snow)



Roll (Alfred). **S.** — Dans un jardin — In a garden



MUENIER (Jules-Alexis). **S.** — Les Emigrants. — The Emigrants



Israels (Joxel). — Femme à la fenêtre. — Woman at the window



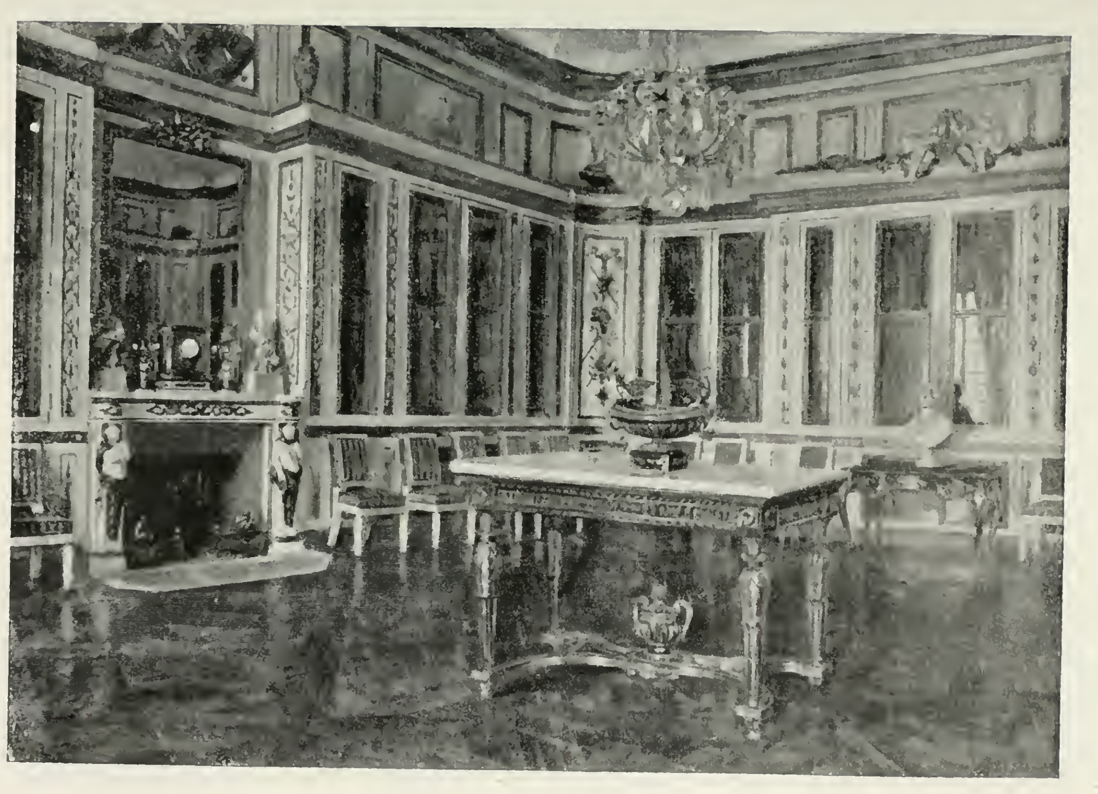
BÉTHUNE (Gaston). **A.** — Portrait de Mme A. S.



VIDAL (Eugène). — Etendeuse de linge. — Goods hangers



Zorn (Anders). — Mon portrait. — My picture



Lobre (Maurice). — Salon de la reine. (Versailles)



WENZ (Frédéric). — Paysanne



Lucas (Albert-P.). — L'Appel



Beraud (Jean). — Le Christ couronné d'épines



Carrier-Belleuse (Pierre). — Collin-Maillard



Callot (Georges). — Portrait



Cazin (Jean-Charles). — Rue déserte



Tragard (Charles-Louis). — La Vendange. — Picking up grapes



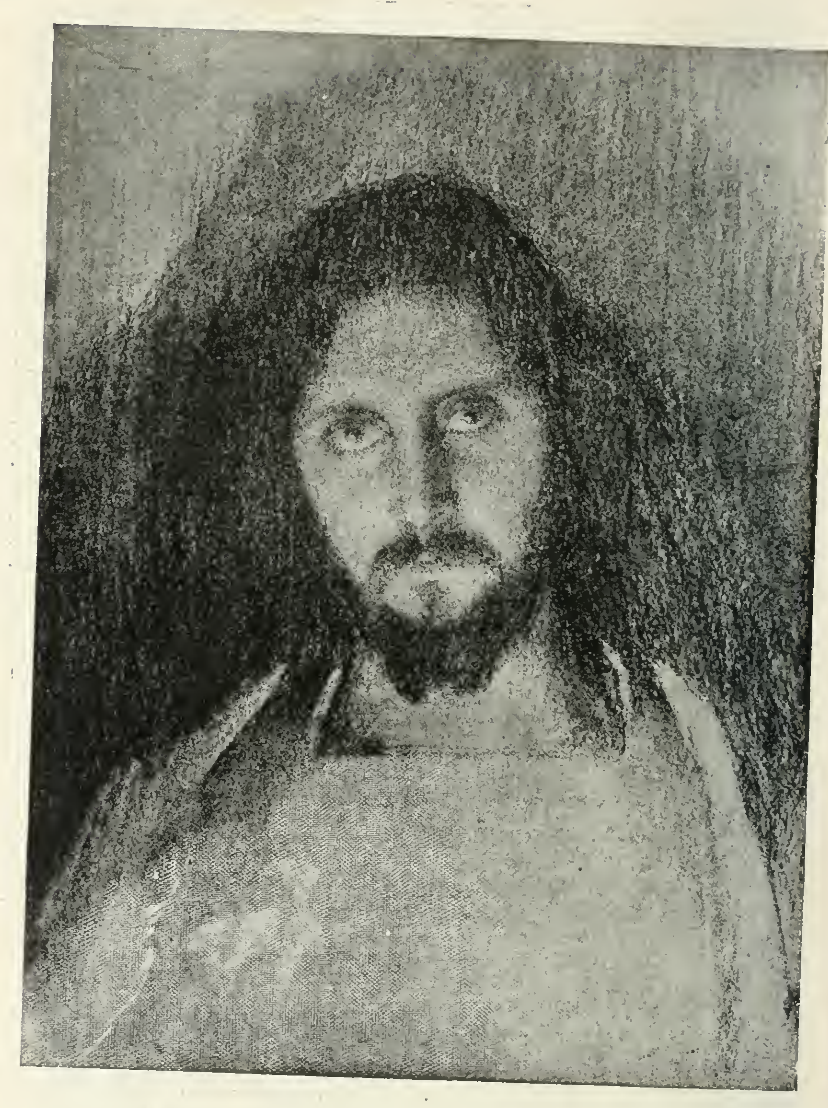
CARRIÈRE (Ernest). — Plat décoratif



Chamerot-Viardot (Mme Claudic). — Etude japonaise



Renouard (Paul). — Extrait d'une collection de dessins



Dagnan-Bouveret. — Tête de Christ (fragment du tableau de la Cène



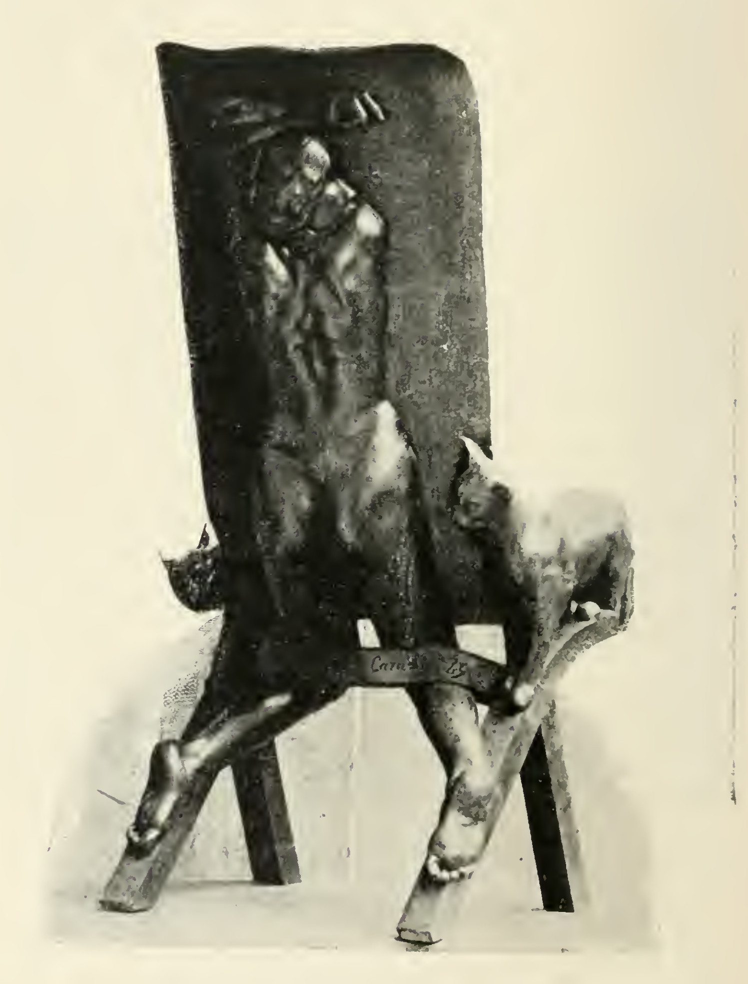
INJALBERT (Jean-Antonin). — Buste du monument à la mémoire de Molière



Roche (Pierre). — L'effort ; projet pour une fontaine



Marquet de Vasselot. — Projet de monument pour le centenaire de Balzac



CARABIN (François-Rupert). — Siège

PNEUMATIQUES
MICHELIN

POUR

VOITURES & VÉLOCIPÈDES



Sur les **63 Fiacres** qui roulent actuellement dans **Paris**, **63** sont montés en

Pneumatiques MICHELIN

C'est la meilleure preuve que ces PNEUS sont les mieux fabriqués et les plus facilement démontables.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

et du London Brighton

PARIS A LONDRES

Viâ ROUEN, DIEPPE et NEWHAVEN

Par la GARE SAINT-LAZARE

4 traversées par jour — 2 dans chaque sens

SERVICES RAPIDES DE JOUR ET DE NUIT

tous les jours (y compris les Dimanches et Fêtes) et toute l'année

Trajet de jour en 9 heures (1re et 2e classe seulement)

Grande économie

BILLETS SIMPLES valables pendant 7 jours			BILLETS D'ALLER ET RETOUR valables pendant 1 mois		
1re classe	2e classe	3e classe	1re classe	2e classe	3e classe
43 fr. 25	32 fr.	23 fr. 25	72 fr. 75	52 fr. 75	41 fr. 50

Départs de *Paris* (Saint-Lazare)		10 h. » matin	9 h. » soir
Arrivées à *Londres*	London-Bridge	7 h. » soir	7 h. 40 matin
	Victoria	7 h. » soir	7 h. 50 soir
Départs de *Londres*	London-Bridge	10 h. » matin	9 h. » soir
	Victoria	10 h. » matin	8 h. 50 soir
Arrivées à *Paris* (Saint-Lazare)		7 h. » soir	7 h. 45 matin

Bains de mer et Eaux thermales

ABONNEMENTS. — Des Cartes d'abonnement mensuelles ou trimestrielles, comportant une réduction de 40 °/o sur les prix des abonnements ordinaires de même durée, sont délivrées, jusqu'au 31 octobre, à toute personne qui prend 3 billets au moins pour des membres de sa famille, ou domestiques, allant séjourner sous le même toit, dans une des stations balnéaires ou thermales du réseau.

VOYAGE CIRCULAIRE EN BRETAGNE

Billets d'Excursions délivrés toute l'année

1re classe : **65** francs — 2e classe : **50** francs

Les Compagnies de l'Ouest et d'Orléans délivrent toute l'année, aux prix très réduits de **65** francs en 1re classe et **50** francs en 2e classe, des billets circulaires valables 30 jours, comprenant le tour de la presqu'île bretonne, savoir : *Rennes, Saint-Malo, Dinard, Saint-Brieuc, Guingamp, Lannion, Morlaix, Roscoff, Brest, Quimper, Douarnenez, Pont-l'Abbé, Concarneau, Lorient, Auray, Quiberon, Vannes, Savenay, Le Croisic, Guérande, Saint-Nazaire, Pont-Château, Redon et Rennes.*

Ces billets peuvent être prolongés trois fois d'une période de 10 jours moyennant le paiement, pour chaque prolongation, d'un supplément de 10 °/o du prix primitif.

CHEMIN DE FER DU NORD

PARIS-LONDRES

Viâ CALAIS ou BOULOGNE

QUATRE SERVICES RAPIDES QUOTIDIENS DANS CHAQUE SENS

Trajet en 7 heures. — Traversée en 1 heure

DÉPARTS DE PARIS :

Viâ Calais-Douvres : 9 heures — 11 h. 50 du matin — 9 heures du soir.
Viâ Boulogne-Folkestone : 10 h. 30 du matin.

DÉPARTS DE LONDRES :

Viâ Douvres-Calais : 9 heures — 11 heures du matin et 8 h. 15 du soir.
Viâ Folkestone-Boulogne : 10 heures du matin.

Services directs entre Paris et Bruxelles.

Trajet en 5 heures

Départs de Paris, à 8 h. 20 du matin, midi 40, 3 h. 50, 6 h. 20 et 11 h. 5 du soir. — Départs de Bruxelles à 7 h. 48 et 8 h. 57 du matin, 1 h. 1, 6 h. 4 du soir et minuit 15.

Services directs entre Paris et la Hollande.

Trajet en 10 heures

Départs de Paris, à 8 h. 20 du matin, midi 40 et 11 h. 5 du soir. — Départs d'Amsterdam à 7 h. 20 du matin, midi 30 et 6 h. 15 du soir. — Départs d'Utrecht, à 7 h. 58 du matin, 1 h. 8 et 6 h. 54 du soir.

SERVICES entre PARIS, le DANEMARK, la SUÈDE et la NORVÈGE

Deux express sur Christiania, trajet en 55 heures.

Départs de Paris à midi 40, 9 h. 25 ou 11 h. 5 soir. — Départs de Christiania à 9 h. matin et 11 h. 15 soir.

Deux express sur Copenhague, trajet 30 heures.

Départs de Paris à midi 40 et 9 h. 25 soir. Départs de Copenhague à 9 h. 40 matin et 8 h. 10 soir.

Deux express sur Stockholm, trajet en 56 heures.

Départs de Paris à midi 40, 9 h. 25 ou 11 h. 5 soir. — Départs de Stockholm à 7 h. 30 matin et 8 h. soir.

SERVICES ENTRE PARIS, L'ALLEMAGNE ET LA RUSSIE

Cinq express sur Cologne, trajet en 8 heures.

Départs de Paris à 8 h. 20 du matin, midi 40, 6 h. 20, 9 h. 25 et 11 h. 5 du soir. — Départs de Cologne à 9 h. 3 du matin, 1 h. 45 et 11 h. 18 du soir.

Quatre express sur Berlin, trajet en 19 heures.

Départs de Paris à 8 h. 20 du matin, midi 40, 9 h. 25 et 11 h. 5 du soir. — Départs de Berlin à 1 h. 5, 10 h. 7 et 11 h. 55 du soir.

Quatre express sur Francfort-sur-Mein, trajet en 12 heures.

Départs de Paris à midi 40, 6 h. 20, 9 h. 25 et 11 h. du soir. — Départs de Francfort à 8 h. 25 du matin. 5 h. 50 et 11 h. 5 du soir et 1 h. 3 du matin.

Deux express sur Saint-Pétersbourg, trajet en 54 heures.

Départs de Paris à 8 h. 20 matin et 9 h. 25 ou 11 h. 5 du soir. — Départs de Saint-Pétersbourg à midi et 8 h. du soir.

Deux express sur Moscou, trajet en 67 heures.

Départs de Paris à 8 h. 20 matin et 9 h. 25 ou 11 h. 5 du soir. — Départs de Moscou à 1 h. 10 et 10 h. du soir.

CHEMINS DE FER

DE

PARIS A LYON ET A LA MÉDITERRANÉE

VOYAGES CIRCULAIRES A ITINÉRAIRES FACULTATIFS

Il est délivré pendant toute l'année *dans toutes les gares du réseau P.L.M.* des billets individuels et des billets de famille *à prix très réduits* pour effectuer sur ce réseau, en 1re, 2e et 3e classe, *des voyages circulaires à itinéraires établis d'avance par les voyageurs eux-mêmes*. (Faire la demande 5 jours avant le départ). Ces billets sont valables pendant 30, 45 ou 60 jours, suivant l'importance du parcours, avec faculté de prolongation. — *Arrêts facultatifs à toutes les gares de l'itinéraire*, — Les billets collectifs sont délivrés aux familles d'au moins quatre personnes payant place entière et voyageant ensemble; le prix s'obtient en ajoutant au prix de trois billets circulaires à itinéraires facultatifs individuels la moitié du prix d'un de ces billets pour chaque membre de la famille en plus de trois, sans, toutefois, que le prix puisse descendre au-dessous de 50 °/₀ du tarif général appliqué à l'ensemble de la famille. — Des formules de demande contenant une carte du réseau sont remises gratuitement dans toutes les gares du réseau pour faciliter l'établissement de la demande de billets.

VOYAGES CIRCULAIRES À ITINÉRAIRES FIXES

Il est délivré pendant toute l'année à la gare de PARIS-LYON ainsi que dans les principales gares situées sur les itinéraires, des billets de *Voyages circulaires à itinéraires fixes*, extrêmement variés, permettant de visiter en 1re ou en 2e classe, à des prix très réduits, les contrées les plus intéressantes de la France, ainsi que l'Algérie, la Tunisie, l'Italie, la Suisse, l'Autriche et la Bavière.

Avis important. — Les renseignements les plus complets sur les *Voyages circulaires et d'excursion* (prix, conditions, cartes et itinéraires) ainsi que les *Billets simples et d'aller et retour*, *Cartes d'abonnement*, *Relations internationales*, *Horaires*, etc.... sont renfermés dans le *Livret-Guide officiel* édité par la Compagnie P.L.M. et mis en vente au prix de 0 fr. 40 dans les principales gares, bureaux de ville et dans les bibliothèques des gares de la Compagnie.

Directeur : Georges Moreau



TOUTES LES REVUES EN UNE SEULE

La REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, dont le succès a été si rapide, participe à la fois du journal, de la revue et du livre de références. C'est le recueil périodique le plus richement illustré et le plus documenté de notre temps.

Depuis le 1er janvier 1896, cette magnifique publication paraît **tous les samedis** en livraisons de 20 pages du prix de **50 centimes.** — Chez les Libraires, Marchands de journaux et dans les gares.

ÉDITION ORDINAIRE. — Le Numéro : 50 centimes

	fr. c.		fr. c.
Trois mois (*France, Algérie, Tunisie.*	6 50	Trois mois. *Etranger* (Union postale).	8 »
Six mois. . . , ...	12 50	Six mois	15 »
Un an.	25 »	Un an.	30 »

ÉDITION D'AMATEUR. — (Ne se vend pas au numéro)

	fr. c.		fr. c.
Six mois (*France, Algérie, Tunisie*),	25 »	Six mois (*Etranger*).	30 »
Un an.	50 »	Un an.	60 »

On s'abonne à la LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, rue Montparnasse, Paris

CHEZ LES LIBRAIRES ET DANS LES BUREAUX DE POSTE

Chaque année, la *Revue Encyclopédique* forme un magnifique volume dépassant 1 000 pages (format du Larousse), illustré de 1 000 gravures (portraits, autographes, fac-similés d'œuvres d'art, cartes, figures scientifiques, caricatures, etc.), qui constitue une véritable **Encyclopédie annuelle.** Un index alphabétique et méthodique très développé permet de retrouver instantanément tel renseignement que l'on désire avoir.

EN VENTE : *Années 1891, 1892, 1893, 1894, 1895*

Chaque volume se vend séparément : Broché, 24 fr.; Relié, 30 fr. (*Les années parues de la* Revue Encyclopédique *peuvent être acquises, en France, à raison de* **10 francs par mois.**)

TRANSFORMATION

DU

GIL-BLAS

A DATER DU 1er MAI

le **Gil-Blas** sera vendu **15** centimes en PROVINCE, comme à Paris, et chaque numéro sera accompagné d'un

SUPPLÉMENT GRATUIT

Le Dimanche sera le jour du « GIL-BLAS SPORTIF ».

Le Lundi sera consacré à la MODE.

Le Mardi, la verve fantaisiste d'Albert GUILLAUME, *devenu notre collaborateur exclusif*, résumera tout à la fois les incidents de la Vie de Paris et les solennités théâtrales.

Le Mercredi seront réunies les lettres adressées au *Gil-Blas* par ses correspondants des grandes capitales du monde.

Le Jeudi continuera à être réservé au SUPPLÉMENT MILITAIRE, dont la direction reste confiée à M. LE HÉRISSÉ, secrétaire de la Commission de l'Armée à la Chambre.

Le Vendredi paraîtra le SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ dont M. René MAIZEROY vient de reprendre la direction.

Le Samedi, enfin, un SUPPLÉMENT financier, Agricole et Industriel sera tout ensemble le Moniteur de la Bourse, des Inventions et des Progrès scientifiques.

Ajoutons que *tous les suppléments seront illustrés.* Dès aujourd'hui, nous avons fait appel, dans ce but, au talent éprouvé de nos premiers dessinateurs : MM. Steinlen, Albert Guillaume, Gerbault, Bac, Ibels, Balluriau, Crafty, Pénicaut, etc.

GALLIA & CIE.

REIMS

GRANDS

VINS DE CHAMPAGNE

MÉDAILLE D'OR

Vente directe au public

Porteur de ce Catalogue

à partir de 25 bouteilles

Gallia Sillery Crémant	3 fr. 25
Gallia Impérial	7 fr. » »
Gallia Majesty (extra-sec) . .	7 fr. 50





Le Timbre-Poste

ALBUM COMPLET POUR COLLECTIONS

COMPRENANT 225 PLANCHES EN FEUILLES DÉTACHÉES

Le nouvel album que nous offrons au public n'est pas une simple réédition des ouvrages similaires, dont quelques-uns fort complets et fort compétents du reste, ont déjà paru sur la matière.

Le but que nous nous sommes proposé en publiant le Timbre-Poste est au contraire tout différent et répond à des besoins spéciaux qu'a fait naître l'extension croissante du goût des timbres.

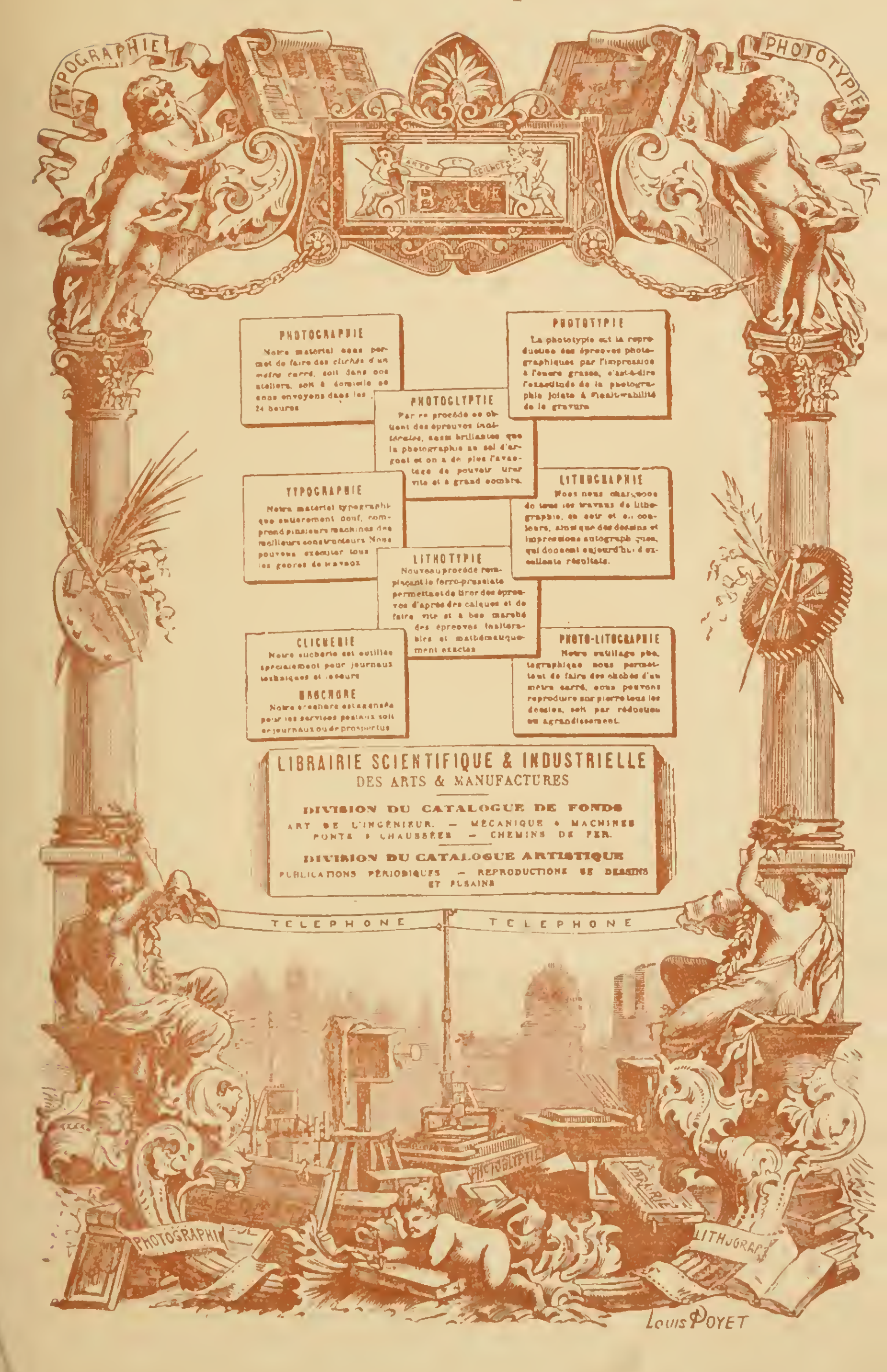
La plupart des Albums existant, et parmi eux les plus répandus, sont disposés sans aucune symétrie, et ont le grave défaut d'avoir un grand nombre de cases trop petites pour les timbres qui doivent y prendre place, et de conduire ainsi à un entassement final des plus choquants.

Nous avons remédié à ces inconvénients en supprimant toute nomenclature et tout catalogue distinct.— Au-dessous de chaque émission sont inscrits sa date et le sujet représenté. Le type principal est reproduit à la place même qu'il doit occuper, mais par un simple dessin de contour très léger et sans ombre, n'offrant aucun aspect désagréable à l'œil; chaque fois que cela a été jugé nécessaire, les variations de dessin d'une même émission sont indiquées par un croquis des caractères distinctifs; tous ces dessins absolument précis et exécutés d'après les types mêmes, ont été légèrement réduits de façon à obtenir dans tous les cas une couverture certaine et complète de l'image par le timbre; enfin, chaque case, avec la couleur et la valeur du timbre, porte un numéro d'ordre permettant de renvoyer sans aucune ambiguité aux types précédemment décrits.

Le système de feuilles mobiles a des avantages considérables au point de vue du classement facultatif avec intercalations ou non de feuilles blanches, du remplacement de toute feuille salie qu'on trouve chez l'éditeur pour 10 centimes, du transport facile de telle ou telle feuille pour achat ou échanges; de la reliure finale mobile ou non entièrement au gré de l'amateur, enfin de la mise au courant continuelle par la publication annuelle de feuilles supplémentaires comprenant les émissions de l'année.

Prix avec la reliure électrique. . . . . . . **25 fr.**

E. BERNARD & Cie, Imprimeurs-Éditeurs





Paris. Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 33636.